

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



a pag. 3

GIULIO CESARE
di Shakespeare

SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
ANNO 32 - NUMERO 3
SETTIMANA 16-22 GENNAIO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo
In vendita dal venardi

Editori:
Edizioni Radio Italiano

Direttori:
Vittorio Molinari
Eugenio Bertolotti (respons.)

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

Redazione torinese:
Telefono 697-561

Redazione romana:
Via Battaglie Oscure, 54
Telefono 664

Abbonamenti:
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestrali (26 numeri) L. 1200
trimestrali (13 numeri) L. 600
Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
intestato a Radiocorriere

Pubblicità:
CIPP - Compagnia Inter-
nazionale Pubblicità Periodici
Milano
Via Meravigli 11, tel. 808350
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

Distribuzione:
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Volodco 2, tel. 40443
Articoli a fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE
Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino
TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Prima edizione del Giulio Cesare di Shakespeare al Piccolo Teatro della Città di Milano - stagione 1953-54 - regia di Giorgio Strehler. Da sinistra: Enzo Tarascio (Dacio Bruto), Mario Ferrari (Giulio Cesare), Elsa Albani (Calpurnia). Quasi certamente nel 1599 avvenne la prima rappresentazione del dramma. Dal 1669, quando cioè furono riaperti i teatri in Inghilterra, il Giulio Cesare fu nel repertorio della Compagnia del Re e da allora tiene ininterrottamente le scene del mondo. In Italia fu rappresentato per la prima volta al Teatro Nuovo di Firenze nel 1887. Nell'autunno del 1905, la Stabile Romana ne iniziò le rappresentazioni al Teatro Argentina di Roma. Il successo fu memorabile. La tragedia di Shakespeare verrà trasmessa sul Progr. Nazionale in un'edizione radiofonica della Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano.

E' uscito il XXXIX
"Quadrone della Radio"

GLI ORTAGGI E LA SALUTE

di Giuseppe Tallarico
Lire 300

Un compendio di moderna scienza della nutrizione nell'esame dei più noti alimenti vegetali

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla Edizioni Radio Italiana - via Arsenale 21 - Torino

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE		
kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		Bolzano 1
		Firenze 2
656	457,3	Napoli 1
		Torino 1
		Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		Bari 1
		Bologna 1
		Catania 1
		Genova 1
1331	225,4	Messina 1
		Palermo 1
		Pescara 1
		Roma 1
		Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1
		Verona 1
		Ancona 1
		Brindisi 1
		Carrara 1
		Catanzaro 1
1578	190,1	Cosenza 1
		Lecco 1
		Perugia 1
		Taranto 1
		Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE		
6190	48,47	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta
MODULAZ. DI FREQUENZA		
Mc/s		
88,1	Monte Venda 1	
88,5	Monte Serra 1	
89,5	Torino 1	
89,7	Roma 1	
91,9	Genova 1	
94,2	Monte Penice 1	
95,7	Monte Peglia 1	

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE		
kc/s	metri	
845	355	Roma 2
		Ganovo 2
		Milano 2
1034	290,1	Napoli 2
		Pescara 2
		Venezia 2
		Aosta 2
		Bari 2
1115	269,1	Bologna 2
		Pisa 2
		Ancona 2
		Catania 2
		Firenze 2
1448	207,2	Palermo 2
		Sanremo 2
		Sassari 2
		Torino 2
		Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2
		Cagliari 2
		Trieste 2
ONDE CORTE		
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA		
Mc/s		
89,9	Monte Venda 11	
90,5	Monte Serra 11	
91,7	Roma 11	
92,1	Torino 11	
94,9	Genova 11	
95,9	Milano 11	
97,4	Monte Penice 11	
97,7	Monte Peglia 11	

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE		
kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3
		Bologna 3
		Bolzano 3
		Catania 3
		Firenze 3
		Genova 3
		Milano 3
		Napoli 3
		Palermo 3
		Roma 3
		Torino 3
		Venezia 3
		Verona 3
1578	190,1	Livorno 3
		Pisa 3

ONDE CORTE		
3995	75,09	Roma
MODULAZ. DI FREQUENZA		
Mc/s		
90,9	Bologna 111	
92,9	Monte Serra 111	
93,7	Milano 111	
93,9	Roma 111	
94,5	Firenze 111	
95,6	Torino 111	
96,3	Trieste 111	
98,2	Genova 111	
98,3	Venezia 111	
99,7	Monte Peglia 111	
99,9	Monte Penice 111	

ONDE CORTE ESTERO			
kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA						INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Francoforte	593	505,9	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Monaco	6190	48,49	North	692	434
Andorra	998	360	Amburgo e Langenberg	800	375	Scotland	809	370,8
	5980	50,17	Trasmettitore del Reno	971	308,9	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Norimberga	1016	295,3	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	LUSSEMBURGO	1602	187,3	West	1052	285,2
Lin	773	388,0	Lussemburgo (diurna)	233	1288	■ Programma leggero		
BELGIO			» (serale)	1439	208,5	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	MONTECARLO			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	Montecarlo	1466	205	■ Programma onde corte		
FRANCIA			»	6035	49,71	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			»	7349	40,82	» 7,15 - 7,30	7230	41,49
Marsella I	710	422,5	NORVEGIA			» 7,30 - 8,30	9410	31,88
Paris I	863	347,6	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1203	249,0	OLANDA			» 11,30 - 17,30	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	Hilversum I	746	402,1	» 11,30 - 19,30	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum II	1007	298	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	SPAGNA			» 19,00 - 22,00	9410	31,88
Limoges I	791	379,3	Barcellona	611	491	RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	Madrid	584	513,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marsella II	1070	280,4	SVEZIA			ora 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Lille I	1376	218,0	Motala	191	1570,7	» 21,5: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Hörby	1178	254,7	» 21,15: Notiziario in brava - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
■ Programma "Inter,,			SVIZZERA			» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Nice I	1554	193,1	Beromünster	529	567,1	» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Alfouis	164	1829,3	Monteceneri	557	538,6	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
GERMANIA			Sottens	764	393	» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7						

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

"GIULIO CESARE", di Shakespeare



Giorgio De Lullo (Marco Antonio) e Mario Ferrari — in primo piano — (Giulio Cesare) in una scena dalla prima edizione teatrale milanese. Le scene a i costumi sono del pittore Piero Zuffi (Foto « Piccolo Teatro Città di Milano »)

Martedì alle ore 21,30 in onda sul Programma Nazionale la tragedia scespiriana in una edizione radiofonica del « Piccolo Teatro della Città di Milano » con la regia di Giorgio Strehler

convincono della necessità d'ucciderla, sia quando, dopo averlo ucciso, la presenza del suo spirito incombe più che mai su loro, fino a stritolarli uno dopo l'altro.

Da una tale ossessione, sotto l'impero di quell'antica fatalità che conosceremo in modi più palesi e tremendi nei motivi ricorrenti in altri capolavori del poeta (*Macbeth*, *Amleto*) si esprime dunque il senso della tragedia. Procedendo dai primissimi dialoghi dei riottosi, e poi precipitando alla loro graduale espiazione, il motivo dominante dell'opera è quello del terrore per la catastrofe paventata e ineluttabile che il poeta rappresenta (come è sua consuetudine) con una ostentata obiettività. Non c'è in lui la passione partigiana, poniamo, d'un Dante, che non esita a fare di Cesare un umano gemello di Cristo, mettendo il tradimento di Bruto sullo stesso piano di quello di Giuda; né, al contrario,

d'un Alfieri, per cui Cesare è il tiranno e Bruto il vindice. Shakespeare rappresenta gli eventi come un agnostico registratore: ciascuno dei suoi eroi ha una sua propria nobiltà: ciascuno è spiegato, se non giustificato, nella sua propria legge. Da qui, da questa sua enigmatica impassibilità, il fascino dell'enorme tragedia.

Ed è appunto, crediamo, per questa folla di caratteri, o diciamo meglio di eroi — Cesare, Bruto, Antonio, Cassio, Decio — così allettanti per attori d'una certa classe, che il dramma è stato scelto, con insistente consuetudine, come spettacolo d'inaugurazione dei più famosi teatri moderni. Citiamo a memoria quello dei Meininger, e il Teatro d'Arte di Mosca, e la Stabile Romana al Teatro Argentina. Non stupisce ch'esso abbia tentato anche un regista come Giorgio Strehler, maestro di un complesso che ha conseguito fama eccezionale nel nostro dopoguerra.

Noi non abbiamo avuto l'avventura di assistere al suo successo, nella ormai gloriosa sede milanese. Ma siamo contenti che la RAI ci offra almeno l'occasione di ascoltarlo dai suoi microfoni. Non abbiamo mai condiviso la sproporzionata opinione — purtroppo avallata anni fa anche da un regista di fama internazionale, e ormai ripetuta come un luogo comune — secondo la quale Shakespeare sarebbe un autore cinematografico, vale a dire tipicamente « visivo ». Come tutti i grandi drammaturghi, e più di tutti, Shakespeare si esprime con la parola: si pensi a quando, sul suo nudo palco elisabettiano, egli offriva i suoi drammi alla folla più vasta; si pensi a Vilar, che oggi lo rappresenta addirittura senza scena. Shakespeare è autore, per eccellenza, radiofonico: e l'interpretazione che Strehler ha diretto di questo suo dramma è stata troppo generalmente lodata, per non darci l'affidamento della sua riuscita anche, se non soprattutto, alla radio.

SILVIO D'AMICO

Chi si ricorda il Cesare di Bernard Shaw?

Esso ha le apparenze d'un uomo qualsiasi, se non d'un pover'uomo. Secondo le note teorie dell'Irlandese, il genio si differenzia dalle comuni creature non perché si riveli in pose costantemente sublimi, ma perché, pur vivendo e confessandosi con le debolezze di tutti gli altri uomini, al momento buono intuisce, nella profonda realtà, le cose essenziali che gli altri non vedono, e agisce di conseguenza. Ma non sappiamo quanti abbiano mai osservato che la radice d'una simile visione, d'un Cesare cioè che gli incoscienti non sanno contemplare se non nell'apparenza delle sue piccole, quotidiane deficienze fisiche e morali, esiste già nel Giulio Cesare di Shakespeare. In questo, gli odiatori di lui sono mossi alla rivolta appunto dal fatto che Cesare, agli occhi loro, non è se non un loro simile, soggetto delle loro stesse miserie umane: donde il loro rifiuto del suo sovrano dominio.

Anche perciò non importa che nella tragedia di Shakespeare, la quale come sempre è in cinque atti, la persona fisica di Cesare scompaia all'inizio dell'atto terzo: è un fatto che, dalla prima all'ultima battuta, il protagonista è sempre lui, vi-

vo o morto, Cesare. E' stato anche detto che non si tratta d'una vera tragedia, ma piuttosto d'una cronaca drammatizzata; che manca d'un centro

di gravità; che nella sua prima parte la figura dominante è quella di Bruto, mentre nella seconda domina Antonio. E invece, il punto di gravità

esiste, e la tragedia è una: grazie all'idea di Cesare che la sovrasta tutta, e ossessiona i suoi odiatori, sia quando essi, non riuscendo a sopportarla, si

ABBONAMENTI ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE

RINNOVO ABBONAMENTI ORDINARI per apparecchi installati nell'ambito familiare.

		RADIO	TELEVISIONE (compreso il canone radio)
Annuale		3.300 *	18.000 *
Semestrale	1° rata	2.100 *	10.655 *
	2° rata	1.250	7.655
Trimestrale	1° rata	1.500 *	6.985 *
	rate successiva	650	3.985

* Nell'importo è compresa l'intera tassa di concessione governativa rispettivamente di L. 850 per gli abbonamenti radio e di L. 3.000 per gli abbonamenti TV istituita con la Legge 12-12-1954 n. 1150 (G. U. n. 288 del 16-12-1954).

Per apparecchi radio installati su autovetture la tassa di concessione governativa è limitata a L. 850 (L. 5000 per autovetture con oltre 13 Hp tassabili ai fini fiscali).

RINNOVO ABBONAMENTI SPECIALI per apparecchi radio o televisivi installati fuori dell'ambito familiare. La tassa di concessione governativa (da corrispondersi entro il 31-1-1955 presso il locale Ufficio del Registro):

per gli esercizi pubblici
(bar, caffè, ristoranti, ecc.)

dotati di radio è di
dotati di TV è di

L. 850

• 4.000 (esercizi di 5° cat.)

• 6.000 (esercizi di 4° cat.)

• 10.000 tutti gli altri

• 850

• 3.000

per circoli, associazioni culturali
Enal, Cral, uffici

dotati di radio è di

dotati di TV è limitata a

I NUOVI ABBONATI che abbiano acquistato presso un rivenditore autorizzato un nuovo apparecchio radio o TV — sono esonerati dal pagamento della tassa di concessione governativa —:

— per la RADIO: per il primo anno solare

— per la TELEVISIONE: per i primi due anni

SANREMO '55

Sarà il pubblico, attraverso il giudizio delle giurie, a prescegliere le canzoni vincitrici - Nuovi criteri per la composizione delle giurie

Le 16 canzoni inedite, ammesse al V Festival Radinfuico della Canzone Italiana di Sanremo 1955, saranno sottoposte, come in scorso anno, al giudizio di 14 «giurie periferiche», e di una «giuria locale».

La composizione delle singole «giurie periferiche» sarà quest'anno ispirata a criteri diversi da quelli seguiti nelle passate edizioni del «Festival». Come sempre saranno le Sedi della RAI a designare mediante sorteggio fra tutti i radioabbonati di ogni singola giurisdizione i membri delle

«giurie periferiche», 15 per ciascuna delle tre serate, da rinnovare di volta in volta totalmente.

Allo scopo di ottenere un giudizio più rappresentativo di quello medio degli ascoltatori, si è deciso quest'anno di seguire nuovi criteri nella designazione dei membri, in modo che le giurie risultino costituite da percentuali più o meno equivalenti di giovani, meno giovani e di anziani, nonché di uomini e di donne, rappresentativi di categorie professionali diverse.

Ogni singolo radio-

abbonato sorteggiato sarà pertanto invitato a fare conoscere alla RAI quali membri del proprio nucleo familiare siano eventualmente disposti a far parte, in sua vece, della giuria. In base a tali dati la Sede interessata sarà in grado di designare definitivamente quale debba essere il membro della famiglia da invitare per la composizione della «giuria periferica».

In tal modo ogni «giuria periferica» verrà ad essere composta nei suoi 15 membri, per quanto riguarda il ses-

so da 7 donne e da 8 uomini, o viceversa, per quanto riguarda la professione, dai rappresentanti delle più disparate categorie, come studenti, operai, impiegati, professionisti, casalinghe, ed infine per quanto riguarda l'età da 5 persone al disotto dei 25 anni, da 5 persone fra i 26 e i 35 e da 5 persone al di sopra dei 35 anni.

La «giuria locale» sarà formata, per tutte e tre le serate del «Festival», da 75 spettatori prescelti mediante sorteggio tra i possessori di regolare biglietti

d'ingresso al Giardino d'Inverno del Casinò Municipale di Sanremo. Tale giuria sarà di volta in volta totalmente rinnovata nei suoi componenti.

Altra novità nei confronti delle precedenti edizioni del «Festival» sarà costituita dal fatto che, allo scopo di dare al giudizio della «giuria locale» di Sanremo lo stesso valore del giudizio espresso da ognuna delle 14 «giurie periferiche», ad ogni voto espresso a Sanremo verrà assegnato il valore di un quinto. In tal modo i

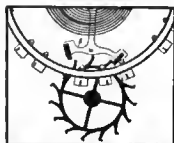
voti della «giuria locale», costituita da 75 membri, avranno lo stesso «peso» dei voti espressi da ciascuna delle «giurie periferiche», costituite da 15 membri.

Come per il passato ogni «giuria periferica» svolgerà le proprie mansioni di ascolto e di giudizio presso la rispettiva Sede della RAI e sarà posta in grado di comunicare immediatamente i risultati delle proprie votazioni alle Segreterie del «Festival» riunite a Sanremo, mediante appositi cavi telefonici diretti.

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA

A proposito della garanzia

Ogni orologio svizzero di qualità è garantito per un anno: un anno di tempo per dimostrare al cliente che l'orologio non ha difetti né di materiale né di costruzione. Può esservi offerto un orologio con una garanzia più lunga, ma la durata della garanzia non prova la qualità dell'orologio. Per acquistare un nuovo orologio rivolgetevi soltanto al vostro orologiaio. Egli conosce la qualità degli orologi svizzeri ad ancora a rubini e sa che la garanzia di un anno è sufficiente. Soltanto il vostro orologiaio può assicurarvi l'assistenza di un tecnico al momento dell'acquisto e dopo.



QUESTA È L'ANCORA A RUBINI

Ogni giorno queste due leve battono 432.000 volte sulla ruota di scappamento. I rubini posti sulle loro estremità sono essenziali per la durata dell'orologio.



La responsabilità del negozio qualificato è la vostra salvaguardia



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

POSTARADIO

Vasi comunicanti

«Chi possiede il televisore Antico col perdurante ottimismo radiotrasmissioni della sera. Non sarebbe il caso che i programmisti tenessero conto di questo dato di fatto per far sì che radio e televisione diventino dei veri «vasi comunicanti»?». (Arturo Benini - S. Lazzaro di Savena).

L'attuale sproporzione fra la diffusione della radio e della televisione fa sì che la sua giusta osservazione non possa essere accolta pienamente. Il criterio da lei sottolineato ispirerà, però, sempre di più l'opera dei programmisti radio e di quelli TV, e spingerà ad un sempre maggior coordinamento delle loro iniziative.

Per me pari sono

«Toglietemi una curiosità: in televisione riescono meglio le bionde o le brune?». (Anita Cardinalli - Bagni di Lucca).

Non vi sono criteri obblighi per rispondere alla sua domanda. Si può giudicare solo caso per caso perché il colore dei capelli è soltanto uno degli elementi, e non il più importante, del buon esito di un provino televisivo. Per la «camera» — così si definisce l'apparecchio da ripresa televisiva — questa e quella... per lei pari sono.

Un parere di più

«Sono in lite per una questione di marchette assicurative. C'è qualcuno alla radio che può dirmi il suo parere? Lo vorrei confrontare con i pareri che già mi hanno dato un avvocato e l'ufficio legale della mia organizzazione di categoria». (Alfio Salustri - Casale).

Serviva illustrando il suo caso a «La Comunità umana», Radiotelevisione Italiana, via del Babuino 9, Roma. E' la trasmissione che si occupa, fra l'altro, dei vari problemi che possono sorgere in materia di diritto del lavoro. E' chiaro, però, che il parere che riceverà ha il valore degli altri che già le sono stati dati.

Doposcuola TV

«Visto che la televisione riesce a calamitare davanti allo schermo i nostri ragazzi, qualunque cosa trasmettate, perché non provate a trasmettere dei programmi scolastici?

Forse, in questo modo, le ore pomeridiane che passano dinanzi al televisore non saranno completamente perdute ai fini dello studio». (Gianna Marescalchi - Fontanafredda).

La commedia che piace

«Vidi l'anno scorso a teatro la commedia di Jan de Hartog Letto matrimoniale e mi piacque moltissimo. Martedì 14 dicembre, anche la RAI ha trasmesso questo bellissimo lavoro ed io sarei grata di sapere se e dove potrei trovarne il testo». (Anna Maria - Roma).

Niente di più facile. Potrà avere il testo che le interessa richiedendolo alla Direzione de «Il Dramma», corso Bramante 20, Torino. Infatti la commedia è stata pubblicata sul n. 181 del 15 maggio 1953 di detta rivista.

La radio domestica

«Con il vostro Spettacolo del mattino non avete reso un buon servizio alle faccende domestiche. E' troppo interessante perché uno possa allontanarsi dalla radio. Non potreste trasmetterlo in un'altra ora del giorno quando si fermarsi non mette in pericolo la buona organizzazione della casa?». (Anna Valeri - Sezze Romano).

Signora, la sua proposta è paradossale: lei ci chiede in sostanza di trasmettere programmi tanto noiosi che le donne di casa preferiscano chiudere la radio. Le diamo un suggerimento: si organizzi in modo di trovarsi, alle 9.30, a dover rassettare la camera in cui si trova l'apparecchio radio, oppure, con una razionale disposizione di prese elettriche, trasporti la radio da una stanza all'altra. Le faccende domestiche non ne soffriranno, tanto più che è stato dimostrato che un buon programma radiofonico può rendere il lavoro meno faticoso.

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Pubblicazioni in distribuzione

Collezione del teatro italiano contemporaneo

a cura della Società Italiana Autori Drammatici (SIAD) - Editore Gherardo Casini.

Sono usciti i volumi:

V - Piero Ottolini
JEANNOT
L'UOMO ONESTO
SAGGEZZA

VI - Cesare Vico Lodovici
L'INCRINATURA
RUOTA
LA DONNA DI NESSUNO

Ogni volume è in vendita al prezzo di L. 500. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA, Via Arsenale 21, Torino, che invierà i volumi franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c. c. postale n. 2/37890.

"Il principe Igor", di Borodin

In quest'opera l'autentica voce del popolo russo

Alexander Borodin, nato a Pietroburgo nel 1834, non ebbe la soddisfazione di veder rappresentata la sua opera *Il principe Igor* — alla quale lavorò per vario tempo — essendo morto tre anni prima che essa andasse in scena, nel 1890, al Teatro Marinski della sua città natale. Il compositore si dedicò con passione all'arte musicale, ma la sua professione effettiva fu quella di chimico (aveva studiato con assiduità medicina) alla quale dedicò gran parte del suo ingegno. Studiò armonia e composizione con Balakirev, viaggiò in Germania e in Belgio, riuscì a penetrare con facilità la musicalità dei grandi romantici tedeschi, specialmente di Mendelssohn.

Il principe Igor gli venne indicato, come soggetto, dal critico Vladimir Slassov, ma l'origine di esso deve ricercarsi nel *Canto della schiera* di Igor, giudicato da molti il primo documento d'arte della letteratura russa. Fu scoperto nel 1795 e pubblicato cinque anni dopo. Le preziose carte furono distrutte nell'incendio di Mosca del 1812. Uno studioso della letteratura russa, il Mazon, affacciò vari dubbi sull'autenticità del manoscritto, anzi lo giudicò una contraffazione di un altro documento, un poco simile a questo, del secolo XV. Ma la tesi del Mazon sembra non abbia retto alla critica, e molti oggi la escludono, ritenendo autentico, invece, l'originale del 1795 oggi distrutto. Comunque, tanto nel citato *Canto* quanto nella trama dell'opera, l'origine popolare è evidente, anzi è così coerente da far pensare a una creazione individuale.

Tutti riconoscono, nel lavoro del Borodin, un talento spontaneo rivolto alla glorificazione dell'amore per la madre patria. Nel prolo-

go e nei quattro atti si ritrova l'autentica voce del popolo moscovita meglio espressa negli arioli, nei cori e nelle danze. Infatti il lavoro è tagliato nella tipica forma a pezzi chiusi, uscendo, così, da certe preferenze personali del Dargominski e del Glinka. E' noto che al compimento dell'opera presero parte Alexander Glazunov e Nicola Rimski-Korsakof: questi strumentò il prologo, il primo, il secondo e il quarto

MERCOLEDÌ ORE 21

atto, mentre l'altro portò a compimento il terzo e scrisse di sana pianta la sinfonia, che aveva inteso suonare dal compositore e che egli ricordava a memoria. Nelle edizioni moderne il terzo atto viene generalmente soppresso.

La lotta contro i tartari, la sete di libertà, la grandiosità delle scene, gli elementi nostalgici e folcloristici, hanno generato un insieme smagliante che trova pieno riscontro nelle migliori qualità del musicista russo. Questi, infatti, senza far uso né di formule né di sistemi è riuscito — da bravo chimico — a preparare le combinazioni più sapienti, per cogliere in pieno le caratteristiche proprie della sua terra e del suo popolo. L'arte di Borodin, più spesso che negli altri musicisti suoi contemporanei, ha punti di contatto con l'arte figurativa. Come tutte le espressioni russe, alla grandiosità ama unire qualche cosa di doloroso, di opprimente, di nostalgico che a sua volta si amalgama, sapientemente, con elementi piuttosto comici, veristici e caricaturali. Così nel *Principe Igor* e così, come tutti sanno, nel *Boris Godunov* mussorgskiano.

Borodin non raggiunge nel prologo e nei quattro atti quella unità che brilla nel capolavoro del compositore di Karevo; certamente nessuna sua scena svela una psicologia così profonda come quella della famosa scena del Monastero del Miracolo, nel Boris, ma considerando *Il principe Igor* quando per quadro, ci si accorge che ogni scena ha una vita propria, una logicità assoluta, un colorito sorprendente.

L'opera risente, nel suo insieme, di essere stata scritta ad intervalli, ma non fu certo composta senza convinzione, come qualcuno ha insinuato. Prova ne sia che Borodin, prima di accingersi alla creazione, volle studiare da vicino l'epoca in cui l'azione si svolge, così come studiò attentamente, in altra occasione, alcune musiche dell'Asia centrale che gli fornì il viaggiatore Humfalvi.

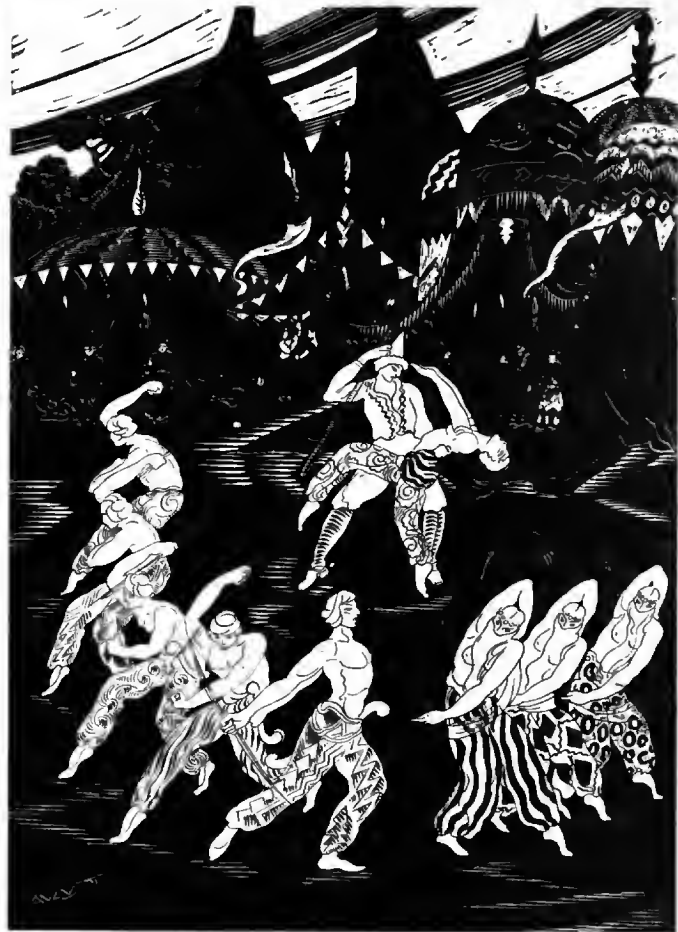
Borodin riposa nell'amata Pietroburgo. Ma ora la sua musica, specialmente quella del *Principe Igor*, corre per il mondo. Sul freddo marmo della sua tomba, ai più ispirati temi delle sue composizioni si alternano le formule chimiche dei corpi da lui scoperti. In questa fusione di arte di scienza, è racchiuso tutto il significato della sua vita.

L'opera verrà trasmessa dal Teatro dell'Opera di Roma, diretta dal maestro Gianandrea Gavazzeni e interpretata da Elisabetta Barbato, Fedora Barbieri, Anna Maria Canali, Alvino Misciano, Boris Christoff, Paolo Silveri e Renato Ercolani.

MARIO RINALDI

La vicenda

Prologo. - Il popolo di Poltava porge il suo saluto al Principe Igor che sta muovendo contro i Polovcy del Khan Konciak insieme al fi-



glio Vladimir. Di cattivo augurio viene interpretato il passaggio di una nuvola che nasconde i raggi del sole, ma la ferrea fede del principe, capo dell'esercito di Poltava, non rimane scossa per questo. Prima di partire Igor lascia a Galitzki la cura dei sudditi, pregandolo anche di sorvegliare la propria moglie Jaroslava.

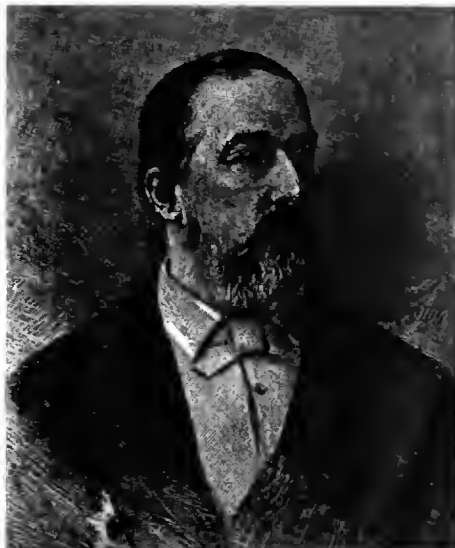
Atto I. - Subito si apprende che il governo di Galitzki è tutt'altro che legale. Atti di forza e ratti vengono compiuti ovunque

e le giovani di Poltava vengono a chiedere giustizia. Perfino Jaroslava decide di scacciare il dissoluto cognato. Ma ecco giungere la notizia di una grave sconfitta subita dall'esercito di Poltava, seguita dalla cattura dei suoi capi.

Atto II. - Intanto nel campo di Polovcy, ove Vladimir è prigioniero, fiorisce un sincero amore tra Vladimir e la figlia del Khan Konciak. Mentre Igor riesce a fuggire, il figlio viene trattenuto dalla ragazza e dal capo ne-

mico: «Il generoso aquilone avrà un nuovo nido e nuova felicità fra i Polovcy».

Atto III. - Igor, rientrato a Poltava viene accolto con gioia dalla popolazione e dalla stessa Jaroslava. Due disertori del suo campo, tali Skula e Eroshka, vogliono furbesamente essere fra i primi a festeggiare il ritorno di Igor. Buon per loro che il principe li perdona mentre tutta la popolazione in festa, inneggia ad una nuova guerra, apportatrice della tanto auspicata libertà.



Nella foto in alto: un'illustrazione per le «Danze del principe Igor» — Qui sopra da sinistra: bozzetto di Nicola Benois per il prologo dell'opera (Foto Piccagliani) — Alessandro Borodin

Per Carnevale, ripresa di un importante ciclo di trasmissioni

Le maschere italiane



André Derain: « Arlecchino e Pierrot »



« Brighella » nel XVI secolo

L'interesse e la piacevolezza dell'argomento, la trattazione piana ed efficace e la favorevole accoglienza ottenuta hanno suggerito l'opportunità di una replica sul Programma Nazionale del ciclo dedicato alle Maschere Italiane, che il Terzo Programma trasmise o cura di A. G. Brogaglia e G. D. Giagni durante il Carnevale dell'anno scorso.

Apportati alcuni ritocchi o ciascuna trasmissione, così da ridurre la durata ai fini di un più diffuso ascolto, il Programma Nazionale è lieto di presentare o sua volta ai propri ascoltatori questa brillante serie radiofonica, di cui la seguente nota di A. G. Brogaglia, sottolinea concisamente il motivo ispiratore.

Da Roma, punto di riunione degli italiani, tornano col Carnevale le Maschere, che in tempi più semplici vivevano tutto l'anno. Il teatro italiano si faceva, allora, « all'improvviso ». La « Commedia dell'Arte » era il crogiolo di tutte le regioni, la piazza comune a tutti i dialetti italiani, la fiera degli spiritacci meridionali e settentrionali: allegoria dell'unità nazionale nella varietà stessa dei suoi climi, nella fantasia delle sue forme, nella genialità delle sue espressioni, sulle Alpi, sul Tirreno, sul Mediterraneo, sull'Adriatico.

Roma d'oggi è costituita da italiani provenienti da

tutte le province, i quali hanno i più svariati accenti nel comune idioma, e mostrano gli spiriti più diversi in quell'unico carattere che a tutti è comune. Tale era la « Commedia dell'Arte ». Essa attingeva l'anima italiana allo spirito di ogni provincia, alle curiosità locali di ogni pezzo d'Italia, come a cave di pietre preziose c'è colori diversi, che pure sono tutt'una terra.

I vari caratteri del personaggio della Commedia Improvisa, somigliano ai componenti di certe famiglie

**GIOVEDÌ ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE**

che, per quanto della stessa razza, sono dissimili in un particolare; talvolta diverso tanto da far sembrare i fratelli come venuti da un altro ceppo, mentre son figli degli stessi genitori.

I dialetti non sono che varianti di una stessa lingua, diceva il Tommaseo. Per questo egli li chiama « famiglia di dialetti », « rami di ceppo ».

La « Commedia dell'Arte » non era separatista come si pretese fossero i teatri regionali, ma precisamente il contrario, perché riuniva tutte le parlate.

La « Commedia dell'Arte » alta gloria del teatro italiano ancora ci ottiene considerazione all'estero, dov'è, semplicemente, « Le Théâtre Italien »: quell'arte che fece capire Petrolini ai parigini e ai londinesi.

ANTON GIULIO BRAGAGLIA



« Colombino e Arlecchino » in un dipinto di Watteau



« Pulcinella » (stampa del XVII sec.)



Jacques Callot: « Pantalone »

HINDEMITH CELEBRA ALLA RADIO il suo sessantesimo compleanno

SECONDO CONCERTO



Fernando Germani solista nel «Concerto per organo e orchestra da camera op. 46 n. 2» di Hindemith (Publifoto)

Paul Hindemith è stato invitato dalla RAI a dirigere due concerti per le stagioni sinfoniche 1954-55 di Roma e di Torino. Il duplice invito coincide con il sessantesimo compleanno di questo che può essere considerato tra i più illustri musicisti della nostra epoca. Hindemith nacque infatti nel 1895 a Hanau, prese a studiare musica sin dai più giovani anni e, forte della sua preparazione contrappuntistica e concertistica, ben presto fu in grado di affermarsi nel campo della composizione e del concertismo con pieni e validi risultati. L'avere iniziato in età giovanissima a creare per tutti i generi e le forme musicali, ha fatto sì che oggi, a sessant'anni, Hindemith figuri come uno dei più forniti musicisti viventi, uno di quelli

il cui catalogo ammonta ormai a svariate decine di numeri. Abbiamo detto che Hindemith, nella sua attività di compositore, ha toccato tutti i generi e le forme;

possiamo aggiungere che egli, guidato da una coscienza artistica del tutto eccezionale e da un magistero professionale che ha rari riscontri nel nostro tempo,

non solo ha posto il piede sui limitari dei vari domini formali ed estetici della musica, bensì vi si è addentrato lasciando orme profonde, segni inconfondibili ed indelebili della sua complessa, nobile e potente personalità. Dove non ha agito Hinde-

plesso. Il pianoforte e l'organo hanno fornito a Hindemith possibilità di cimentarsi variamente e compiutamente sia in forme solistiche, sia in forme concertistiche. Non possiamo tralasciare di segnalare il Concerto per organo e orchestra da camera che verrà eseguito nel concerto di venerdì per il Programma Nazionale. Composizione di audace costruzione, di complessa struttura, aperta su nuovi e variatissimi orizzonti. Ne sarà interprete l'organista Fernando Germani, guidato dallo stesso Hindemith cui è affidata l'intera concertazione del programma. Ma, proseguendo nella veloce corsa attraverso la smisurata opera hindemithiana, ecco pararsi dinanzi a noi tutta la letteratura violinistica e quella, preziosissima, per viola: violoncello e contrabbasso hanno ispirato variamente Hindemith sollecitandolo in numerose composizioni. Per quanto riguarda il canto con il pianoforte s'impongono al-

l'attenzione della critica e dei pubblici la serie di Lieder op. 18 nonché i magnifici «Marienleben»; e poi ecco i numerosi lavori per strumenti a fiato, flauto, oboe, clarinetto, corno, tromba, fagotto, trombone ecc. La produzione orchestrale è addirittura sorprendente, basti pensare a opere come il Concerto per orchestra op. 38, Novità del giorno, Nobilissima visione, Sinfonia serena, Metamorfozi sinfoniche, la Sinfonia del Mithis der Moler e infine la Sinfonia L'armonia del mondo la quale occuperà tutta la seconda parte del concerto di venerdì. Si tratta, anche in questo caso, di una composizione potentemente concepita e magistralmente realizzata: divisa in tre parti, «Musica Instrumentalis», «Musica Humana», «Musica Mundana». Questa sinfonia fu scritta nel 1951, su commissione di Paul Sacher per l'Orchestra da camera di Basilea.

REMO GIAZZOTTO

**VENERDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

mlth? In quale settore non ha egli portato una nuova parola, non ha egli dettato nuove formule e fatto agire spiriti musicali purissimi? Parole nuove egli ha pronunciato nel campo della musica teatrale, ove si registrano affermazioni come Cordillac e Mothi der Moler, e in quello da camera per il quale ha sterminato ricordare che il voluminoso gruppo dei suoi quartetti, dei suoi trii, il suo Settimino, rappresentano quanto di meglio e di più complesso si possa desiderare in un settore per se stesso tanto com-

IL «PREMIO SINART'54» a Paolo Levi e a Luigi Silori

Al primo scrutinio del Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 sono stati prescelti, su ventiquattro opere concorrenti, i seguenti radiodrammi (che sono stati ritrasmessi secondo l'ordine alfabetico del cognome degli autori): Gianni lontani di Ermanno Carasana, Appuntamento alle 7 di Paolo Levi, Il diavolo a Pietrovina di Mido Mannocci, L'eredità di Luigi Silori, Tre anni d'immortalità di Corrado Toriggiani.

Il 30 dicembre scorso, il notaio, presso il quale i componenti la commissione giudicatrice partecipanti al secondo scrutinio avevano rimesso le loro schede compilate, ha dissanguinato tutti i pieghe pervenuti contenenti le votazioni. Dalla somma dei punti ottenuti da ciascun lavoro concorrente, è risultato con la massima classifica il radiodramma Appuntamento alle 7 di Paolo Levi, al quale è stato attribuito il Primo Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54. Il secondo premio è stato attribuito a L'eredità di Luigi Silori.

Ricordiamo che il Premio Nazionale Radiodrammatico è un'iniziativa ideata e promossa dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici e Televisivi in collaborazione con la Radiotelevisione Italiana e sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Istituito nel 1949, detto premio è già alla sua quinta edizione. Esso è riservato alle opere di prosa concepite e scritte esclusivamente ai fini della realizzazione radiofonica e si pro-

pone di incoraggiare la produzione dei radioautori specializzati italiani. Al concorso partecipano automaticamente le composizioni radiodrammatiche originali italiane programmate dalla RAI, sui tre Programmi, nel corso di un'intera stagione radiofonica (da un'estate all'altra). Vengono invitati a far parte della Commissione giudicatrice, oltre tutti i critici d'arte radiofonica militanti sulla stampa italiana, anche i rappresentanti della Direzione Generale dello Spettacolo, della Radiotelevisione Italiana, del Ministero della P. I., del Centro Italiano di Studi Radiofonici, dell'EIST, dei CCR e del SINART.

PAOLO LEVI, è un autore che con pari abilità, maturità e provvedutezza ha saputo adeguarsi alle analoghe, ma pur tanto diverse, tecniche del teatro, della radio, del cinema e della televisione. Tra i suoi lavori scritti per il teatro ricordiamo Legittima difesa e, il più recente successo, Il caso Pinedus. Già collaboratore della televisione d'oltre oceano, ha dato alla TV italiana due apprezzati tele-drammi originali: Febbre e Nodo stradale. La sua produzione radiofonica, favorevolmente nota in Italia e all'estero, comprende numerosi radiodrammi: La parte buia della Luna, Legittima difesa, Tela di rogo, Via senza uscita. Come un vecchio soprano usato, il rogo, Guardarsi allo specchio e, quest'ultimo, Appuntamento alle 7.

APPUNTAMENTO ALLE 7 è un'opera tipicamente radiofonica basata sullo sgra-

narsi di situazioni costruite come parti di un lucente e perfetto meccanismo di orologeria, tale da legare l'ascolto del pubblico dalla prima all'ultima battuta. Di fronte all'immanenza di una sciagura, ignota ai suoi personaggi, l'autore ha saputo muoverne i fili con sapienza tecnica ricca di notazioni emotive e umane. Egli ha saputo opportunamente dosare, rallentare, accelerare, incalzare e concentrare il suo racconto drammatico, con dialoghi espli-

**SABATO ORE 22,15
PROGR. NAZIONALE**

citi, concisi e appropriati, con un montaggio preciso e scattante, con l'accentuazione degli effetti sospensivi, dei contrasti, delle rivelazioni. E una significazione poetica sorte da questo, come da altri suoi lavori: una profonda seppur distaccata commozione per la fragilità delle creature umane, sospese ad un sottile filo che il destino può rompere da un momento all'altro senza che le vittime possano ergersi di fronte all'ineluttabile con consapevole fermezza. Gli uomini, per Paolo Levi, sono affannati insetti che un piede invisibile può schiacciare all'improvviso senza neppure una premeditazione crudele. Un mondo nitido e spietato nel quale è consentito soltanto il nobile conforto della pietà.

ALBERTO FERRINI

ribasso Sunil

L. 460

L. 130



In quanto i nuovi impianti hanno permesso di ampliarne la produzione riducendone i costi. La scatola grande da L. 300 a L. 250.

Provate anche Voi, dunque: Sunil garantisce al vostro bucato un bianco che è candore più splendore. Sunil, nel caratteristico pacchetto bianco e celeste.



LA POLVERE BLU CHE LAVA DI PIÙ

E' UNA SPECIALITA' LEVER



Fernando Faresse, Carrizales nella commedia di Negretti (Foto Levi)

Fu tra la prima (anno 1605) e la seconda parte (anno 1615) del Don Quijote che Miguel Cervantes Saavedra pubblicò, a Madrid, le sue *Novelas ejemplares*; precisamente nel settembre 1613. Non c'è quindi da stupirsi se, partecipando della piena maturità e del più intenso travaglio dello scrittore, la raccolta sia considerata appena inferiore al Don Quijote. Lope De Vega riconobbe che nelle novelle « non mancò grazia e stile », Schlegel le chiamò « divine », Goethe le definì in una lettera a Schiller « un vero tesoro di diletto e d'inse-

gnamento ». Azorin ha scritto: « fino ad oggi non dovevamo incontrare nella letteratura spagnola niente di simile ». Nel prologo alla raccolta l'autore dichiara di avere chiamato « esemplari » le novelle, perché, a ben guardare « non ve n'è alcuna dalla quale non si possa trarre un utile insegnamento ». Protesta poi le sue preoccupazioni ed i suoi propositi affermando che, se dovesse supporre che nel suo libro il lettore può trovare ispirazione per un cattivo pensiero, preferirebbe tagliarsi la mano piuttosto

che pubblicarlo. Anche senza giungere alla tesi di Unamuno che ha scritto essere la « esemplarità » cervantina estetica prima che morale, possiamo benissimo comprendere come si concilino gli intendimenti dello scrittore con l'arditezza del linguaggio di certe situazioni: a petto della novellistica italiana le *Novelas ejemplares* appaiono certo come un modello di castigatezza e di moralità. Ne *El celoso extremeño* (che Giuseppe Negretti ha trasformato in questa sua composizione radiofonica) il Cervantes si è senza dub-

bio liberato da ogni schema della novellistica tradizionale per creare, pur attraverso una trama ed una situazione ormai risapute, un eccellente quadro di costume ed un penetrante studio di carattere. Tema della novella (la cui prima stesura risale al 1606) è la gelosia di un vecchio d'Estremadura per Leonora, la fanciulla che troppo incautamente si è ostinato a sposare. Si chiama, il vecchio, Filippo Carrizales (Cannizares sarà il nome del protagonista su lui modellato dell'Interramento del Vecchio Geloso). Nel timore di essere



Mila Vannucci, che sosterrà la parte di Leonora (Foto Luzardo)

tradito egli chiude la giovanissima sposa in una casa da lui fatta trasformare in fortezza, con le porte e le finestre murate, con un custode che vieta l'accesso ad ogni uomo. Ma la gelosia di Filippo riesce solo a provocare il dispetto e la freddezza di Leonora, mentre l'amore trova egualmente modo di penetrare nella cittadella nonostante ogni ostacolo. La novella al chiude in lieto fine, giacché il geloso riconosce nel giovane preferito da Leonora il figlio che egli ebbe dalla donna amata in gioventù. Sarà

quindi lo stesso Filippo a benedire di cuore l'unione fra la purissima fanciulla, che gli era stata sposa solo di nome, ed il proprio figliuolo. Così la vicenda, an-

MERCOLEDÌ ORE 22

ziché risolversi nel gusto di un'atroce beffa, trova il suo compiuto morale significato riacquistando il più sereno equilibrio secondo le leggi della natura e dei sentimenti.

E. M.

“SCHERMO PANORAMICO,”



Jane Powell ed Edmund Purdom durante la lavorazione del film M.G.M. - Sette epose per sette fratelli -

Ricordate le polemiche sorte nel '32 intorno alle « apoech making pictures », al film cioè « pietà di discorsi »?

L'avvento del parlato aveva inebriato le menti dei produttori anglosassoni, i quali intravedevano nel nuovo ritrovato una gigantesca macchina per far quattrini.

Il giocattolo era così suggestivo che Poudio prese il sopravvento sul video, di modo che un attore che intendesse offrire una sigaretta non si limitava più a dire « Volete fumare? » ma ricorreva a perifrasi di questo genere: « Mi permetto di invitarvi a prendere una sigaretta, se volete farmi il piacere di accettarla ».

Malgrado i grossi contrasti iniziali e le severe censure mosse al « parlato » dai grandi del « muto » — fra i quali lo stesso Chaplin — la colonna sonora iniziò la sua marcia che tutt'oggi continua con le meraviglie del stereofonico.

Per i topi di cineteca e per tutti coloro che vogliono conoscere i segreti della colonna sonora, Ricci e Romano mettono a disposizione ogni domenica trenta minuti di divulgazione cinematografica. Genere facile, rivisitato, scoppigliante. La « pizza », come si dice in gergo cinematografico, porta il titolo di: Schermo panoramico.

Questa colonna sonora che ha i suoi successi nelle prime canzoni di Al Jolson, My mammy e Sonny boy, ha i suoi luoghi comuni che formano quasi un capitolo a parte. La scena è improntata a tristezza? E' indispensabile uno Chopin. La prima attrice ha finalmente trovato il suo principe azzurro? Si attacca con Grieg. L'azione volge ad una conclusione drammatica? Si impone un Puccini. Nessuno, regista o sceneggiatore o commentatore musicale, avrebbe oggi il coraggio di uscire fuori da questi comodi binari. Come i due autori otto-

Trenta minuti di divulgazione cinematografica a cura di Ricci e Romano in onda tutte le domeniche alle ore 16

lineano, nascono oggi nel cinema personaggi riconoscibili da un preciso motivo musicale: esempio caratteristico il ferro uomo accompagnato dalla cetra di Karas.

Come in ogni buon settimanale che si rispetti, Schermo panoramico è preceduto da un « fondino »: poche parole su un problema che interessi la cinematografia più che dal punto di vista

artistico, da quello spettacolare. Segue quindi il « formato ridotto »; sono ritratti in bianco e nero di attori, attrici, registi ed altri personaggi di quel poliedrico mondo che vive nei teatri di posa, fra i parchi lampade e sugli assolati sentieri degli « esterni ».

Il « Canguro » non è l'animale protagonista di un famoso documentario di Walt

Disney, ma è il portafoglio dei radioascoltatori i quali al rivolgono a Schermo panoramico per i quesiti più disparati: sapere il nome del sarto di Sophia Loren, il numero del colletto di Jean Gabin, l'indirizzo del regista Vittorio De Sica. Alle volte il « Canguro » deve rispondere a domande anche più serie.

La « torta in faccia » costituisce la comica finale: un piccolo campionario di barzellette, scelte nel repertorio cinematografico e attribuite ai comici più famosi da Danny Kay a Walter Chiari.

F. R.

Il Secondo Programma presenta **SAPETE CHI È?**

Programma giornaliero di indovinelli e premi riservato a tutti gli abbonati in regola con il pagamento del canone d'abbonamento radio

SONO IN PALIO 45 TELEVISORI DA 17 POLLICI

SAPETE CHI E'?

trasmissione del
personalità presentata

Abbonato:

(cognome)

(nome)

Via

N°

città

(prov.)

Il presente modulo dovrà pervenire alle RAI - Via Arsenale, 21, Torino - entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione

RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO RADIO • ABBONATEVI ALLA RADIO

Da SABATO 15 GENNAIO sino al 28 febbraio
TUTTE LE SERE alle ore 20,35

SAPETE CHI È?

vi proporrà un quesito da risolvere

INDIVIDUATE

l'identità della nota personalità che verrà presentata nel corso della trasmissione.

PARTECIPATE

Inviando le vostre soluzioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale n. 21, Torino, entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione.

CONCORRERETE

al sorteggio giornaliero di un televisore da 17 pollici (sostituibile a scelta con un frigorifero da 175 litri).

Orchestre di ritmi e canzoni



Franco (il terzo da sinistra) con i suoi G. 5 e il cantante Vittorio Relli (il primo da sinistra) (Foto Mosla)

Franco e i suoi G. 5

Il mistero di una sigla e i motivi del successo

Il fatto degli oggetti-ricordi di Capri prodotti in serie a Milano e spediti periodicamente nelle varie botteghe dell'isola, o quello dei tappeti persiani che i venditori di Bagdad ricevono dalle fabbriche europee, non sorprende più nessuno, ormai.

Ma il fenomeno di una orchestra italiana, dal nome chiaramente italiano, che suona ed ha suonato solo in Italia, le cui incisioni fonografiche di canzoni e danze dell'America Latina sono richieste, ricercate ed apprezzate proprio in Sud Ameri-

ca, nel paese d'origine di tale repertorio, esce dalla norma e merita di essere segnalato. Questo fatto è precisamente quanto è accaduto al complesso di Franco e i G. 5. Fin dal suo debutto la insolita denominazione del complesso — tra l'ermetico-enigmistico e lo scientifico-poliziesco — ha risvegliato la curiosità del pubblico, contribuendo, forse anche ad accrescere l'interesse con cui sono state accolte le esibizioni di questa piccola orchestra.

Oggi, che la notorietà e il

successo sono ormai entrati in pianta stabile con i sette componenti del complesso, il mistero che si cela dietro questo nome può essere svelato. Il complesso fu formato a Firenze nel 1950, inizialmente con cinque elementi. Firenze è la città del Giglio: ed ecco spiegata la lettera G.

Il complesso era un quintetto: di qui la cifra 5. Quando l'anno seguente, a Milano, il numero degli strumentisti fu portato a sei, più un cantante, il leader del complesso uscì dall'anonimato della sigla e pre-

pose il suo nome, Franco, agli altri cinque G, rispettando così la realtà numerica.

Prima di intraprendere professionalmente la carriera musicale, Franco era uno studente universitario

**DOMENICA ORE 16.30
SECONDO PROGRAMMA**

che aveva seguito con profitto dei corsi complementari di lingua spagnola, suonava la batteria da dilettante, sapeva cantare con gusto le canzonette alla mo-

da, ed era appassionatissimo ai ritmi dell'America Latina. Ebbe la ventura di avvicinare dei musicisti brasiliani e cubani, i quali gli spiegarono alcuni dei segreti e delle chiavi della complessa poliritmia che caratterizza le danze ispano-americane, e si unì ad altri quattro giovani dilettanti per mettere in pratica gli insegnamenti avuti. Così, dopo un tempo, cinque italiani che dell'America conoscevano solo quanto era stato scritto o filmato, entrarono in dimistiezza con la complicata varietà dei metri ritmici del-

le danze latino-americane e con i loro astrusi nomi: guaracha, bailecito, guaguanco, son montuno, marchina, balao, ecc. Riempiro le loro abitazioni con tutto il campionario di quei pittoreschi strumenti a percussione che sono il bongo, le maracas, la tumba, le claves, il cencerò, il pandeiro, l'afóxe, il réco réco, la marimbula. E quando il complesso debuttò in pubblico il grande successo conseguito fu principalmente dovuto al gustoso sapore esotico delle loro accurate interpretazioni.

a. t.



MSA Photos
Carol Carr, una delle più popolari interpreti della canzone inglese

DISCHI VOLANTI

fra le stelle della musica leggera

atterra, non si ferma tra noi sia pure per pochi minuti?». «Vuol sapere il perché? — rispondono gli umoristi. — Perché sulla Terra non esistono ancora dei giradischi abbastanza grandi per i loro "flying saucers", per i loro "dischi volanti"». «Fortuna vuole che la nostra rubrica, intitolata appunto "Dischi volanti", si affranchi tranquillamente da tutto questo, perché con i missili d'oltre-planeta o la fantascienza spicciola, non ha proprio nulla a che fare.

Se ci è anzi consentita un'espressione che fu cara ad Anton Germano Rossi, potremmo addirittura parlare di «contro-rubrica»; nessun tema obbligato, nessuna for-

mula da rispettare, niente schemi da seguire, ma solo una mezz'ora trascorsa fra stelle e divi di musica e canzoni di successo. C'è semmai, nel titolo, una felice premonizione, che è insieme bonaria iro-

VENERDI ORE 13

nia. Si parla cioè, alla lettera, di dischi — quelli di plastica — da girare sotto i pick-up, e che sono «dischi volanti» solo in grazia degli aerei che li trasportano, accuratamente imballati, dal loro Paesi

d'origine agli studi radiofonici. Ciò premesso, chi ha ideato «Dischi volanti», si sbarazza completamente da ogni bagaglio interplanetario, e gioca a carte scoperte.

La trasmissione si occupa di musica leggera e vuol essere una rassegna di melodie e canzoni di successo. Tutto qui, si dirà l'ascoltatore? «Ma non hanno pensato, questi signori, che di mezz'ora dedicate ai dischi ce ne sono sempre state?». L'appunto sarebbe legittimo se la rubrica non ambisse a qualcosa di meno impegnativo. Non è questa una selezione dei «best sellers» o delle ultime incisioni di grido. Non è un'antologia né un saggio di belle musiche. Solo sei



(Photo Section)
Dany Dauberson, la giovanissima e già celebre vedetta parigina

Può sembrare facile e persino gratuito l'umorismo, la satira, o più modestamente il sorriso sui «Dischi volanti», tanto ricca è la messe delle visioni, delle ipotesi e delle fantasie che in questi ultimi tempi hanno invaso l'intera Europa. «Ne ho visto uno — dichiara un contadino di Quaronello — ed ho visto anche chi c'era dentro: un marziano alto non più di un metro e con indosso uno scafandro, larghissimo di spalle, sormontato da un casco dai riflessi metallici». «Anch'io — afferma addirittura uno scienziato, il professor George Adamski — ho visto un "disco" — e l'ho visto persino atterrare: vicino casa mia, a qualche chilometro da Monte Palomar. Dall'ordigno — precisa l'astronomo — ho visto scendere un individuo dell'altezza di circa un metro e 65, con lunghi capelli biondi che gli cadevano sulle spalle, e dai lineamenti femminili. Aveva mani e piedi leggermente più piccoli di quelli dei terrestri, e dal suo atteggiamento traspariva una grande umiltà». «D'accordo — dice l'uomo della strada — sono pienamente d'accordo su tutto: sui dischi e sui marziani. Mi spiegate però, come mai questa brava gente che riesce, dopo tanta fatica, ad arrivare sul nostro cielo, non



Ymo Sumac. «L'usignolo delle Ande», con il compositore chitarrista Moises Vivanco (Photo Branch)

dischi, tutti interessanti e presentati con un particolare accorgimento che li raggruppa in sei «sottorubriche». Sono argomenti suggeriti dal ricchissimo materiale di cui gli autori dispongono: materiale che offrirebbe spunti indubbiamente felici se preso sul serio. Ma nemmeno questo è esatto. Anche qui è facile scoprire la chiave di tutto. Intimiditi forse dal tono autorevole che potrebbe tentarli, gli autori si contentano di amene divagazioni che legano un disco all'altro e non hanno alcuna pretesa che quella di offrire della buona musica nel clima disinvolto di quattro chiacchiere confidenziali. A questo «scamiato» assunto è facile arrivare quando le voci di chi presenta il programma anno conferire alle battute quel tono leggero, che non è soltanto, ma neanche lezioso, tipico di una conversazione fra amici. Trattandosi di presentatori dell'esperienza di Gianna Piaz o Rosalba Oletta, di Roberto Berthea o Silvio Noto, è inutile ogni regia e ogni raccomandazione. Grazie a loro soprattutto, ed alle musiche scalte con molto garbo, il programma si lascia piacevolmente ascoltare, e si è inseriti senza difficoltà fra gli appuntamenti settimanali più attesi e più seguiti.

g. p.

Nel programma per i ragazzi

Don Bosco, il loro Santo

Adattamento di Alberto Perrini dal libro di Giuseppe Fanciulli



Don Bosco fra i ragazzi del suo Oratorio



La madre del Santo: Mamma Margherita

Un gesto abituale di San Giovanni Bosco era quello di arruffare i capelli dei suoi ragazzi: una carezza un po' brusca, un modo amichevole di assicurare affetto e protezione senza indulgere troppo alla tenerezza. Ancora oggi, nelle immagini che di lui ci rimangono e che la luce degli altari trasfigura in un alone di mistero, ritroviamo un briciolo della sua simpatica ruvidezza, il lampeggio del suo occhio affettuoso e indagatore, pronto a scoprire un grigio su una mano di bimbo come una ferita nel più profondo di un cuore infantile. Sulla strada che lo condusse alla santità non c'erano né le mistiche spine dell'asceti, né le spade lampeggianti degli infedeli, non la raccolta pace dei chiostrini né i severi silenzi delle biblioteche: c'erano solo voci di

bimbi, richiami di ragazzi; e quei bimbi e quei ragazzi avevano bisogno di tutto. Nelle pagine del libro di Giuseppe Fanciulli Don Bosco rivive nella sua generosità, fidente, perseverante umanità: dai giorni dell'infanzia pieni di trepidazioni

i più grandicelli, già disincantati dalla sventura, ma ugualmente assetati di una parola buona. C'è poi la mamma del Santo, umile e affettuosa compagna dei suoi giorni di lotta, ci sono gli amici e gli ammiratori, che, in quell'epoca avevano i no-

sveglio nazionale, prodigio fu anche l'opera del Santo dei ragazzi, che alleviando le pene delle generazioni contemporanee, si proponeva di preparare generazioni migliori.

Ma i ragazzi di Don Bosco, come quelli di adesso, non sapevano tutto questo. Essi cercavano il suo affetto e la sua protezione, avevano per lui, come quelli di adesso, una immensa fidente simpatia. Con lui cantavano l'ingenua canzoncina composta dal Santo stesso, che verrà eseguita nel corso della trasmissione e che parlava di angeli, di stelle, di glubilo celeste. E' nostra speranza che anche questa volta attraverso la realizzazione radiofonica la canzone del Santo e la narrazione della sua vita giungano al cuore dei piccoli in ascolto.

VITTORIA RUOCCO

PRIMO E SECONDO EPISODIO: MARTEDÌ E VENERDÌ ORE 16,30 SECONDO PRDGR.

e di incertezze, a quelli della giovinezza, servidi d'iniziativa e di lotte, a quelli della maturità più tranquilli nella fiducia di aver compiuto in umiltà il compito assegnato al Santo dalla Divina Provvidenza. E, accanto a Don Giovanni Bosco, rivivono i suoi ragazzi: i buoni e i cattivi, i piccolissimi senza mamma né pane,

mi di Cottolengo, Mauroni, Rosmini, Cavour.

L'edizione radiofonica del libro di Fanciulli che presentiamo ai piccoli ascoltatori, dà voce a tutti questi personaggi che, vissuti appena un secolo fa, sembrano oggi appartenere ad un'epoca di prodigi.

Nel clima del grande ri-



Torino. - La «tettoia Pinardi», acquistata da Don Bosco nei prati di Valdocco nel 1846: è la prima cappella del suo Oratorio e l'inizio della sua meravigliosa opera



Semolino al Plasmon

E' ottenuto da grano duro di qualità pregiata, quindi molto ricco di glutine e di proteine animali: per l'aggiunta di Plasmon puro il quale è un fortissimo concentrato di tutte le principali sostanze contenute nel latte.

E' quindi un alimento di elevato potere nutritivo, gustoso, di facilissima digeribilità, superiore ai prodotti similari in commercio.

Come tutti gli alimenti al Plasmon, è raccomandato per lo svezzamento e per l'alimentazione dei bambini ed in genere per ogni organismo debilitato che abbisogni di una superalimentazione, senza affaticare gli organi digerenti.



alimenti al PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621



A tavola le mani sono sempre in vista e la sinistra, quando è inoperosa, è appoggiata sulla tovaglia.

Ed ecco che le mani

acquistano un'enorme importanza:

esse rivelano la classe

e l'educazione di una persona.

Abbiate cura delle vostre mani.

Protegetele dai danni del lavoro,

delle intemperie e dello sport

con Kaloderma Gelee, la crema speciale che non unge.

È sufficiente un minuto di massaggio alla sera

perché al mattino le vostre mani

siano bianche, morbide, bellissime!

KALODERMA
GELEE

IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA E LA BELLEZZA DELLE MANI

NON UNGE

"Lo stratagemma dei bellimbusti",

La commedia di Farquhar è una delle opere classiche del teatro della Restaurazione inglese



Un ritratto dell'attore inglese David Garrick (1716-1779) che fu celebre interprete di «The beaux stratagem».

Tra il teatro elisabettiano e quello della Restaurazione c'è un passaggio brusco, netto. Il primo, è il teatro di tutta l'Inghilterra che diventa Nazione sotto la guida di Elisabetta, e acquista coscienza di sé e della sua forza. Il secondo è il teatro di un'Inghilterra divisa dalla guerra civile, dalle guerre di religione, dai contrasti di partito, dall'intolleranza.

Tra il teatro elisabettiano e quello della Restaurazione c'è non solo una rivo-

luzione, la Rivoluzione puritana di Cromwell, ma un periodo di vera e propria interruzione. Dal 1642 al 1660, infatti, i teatri furono chiusi per ordine di Cromwell. Ma si accordava al severo ed intrasigente spirito puritano una forma frolla di divertimento come era considerato il teatro. Un periodo di interruzione di diciotto anni, dunque: il tempo di una generazione; e in più in questo periodo la storia aveva camminato provocando rivolgimenti so-

ciali d'ogni genere, e il teatro era rimasto fermo.

Quando il rigido codice morale dei Puritani, che aveva conquistato larghi strati del popolo, fu liquidato — ma solo ufficialmente — dal ritorno a Whitehall della Corte di Carlo II Stuart, le energie compresse in tanti anni di austerità, il desiderio di divertirsi per tanti anni tenuto nascosto

VENERDI ORE 21,20

(spesso sotto la scorza dell'ipocrisia) si scatenarono in una maniera che superò perfino i limiti della convenienza. Il cinismo e la dissolutezza dei costumi, di cui la Corte, dominata dall'amante del re, l'affascinante Lady Castlemaine, dava per prima l'esempio, si diffusero nel paese insieme alla moda francese portata dal re dopo il lungo soggiorno in Francia. In questo clima si riaprirono i teatri.

Qualcosa però aveva profondamente mutato il rapporto tra il teatro e il pubblico, perché gli anni della dittatura cromwelliana non furono soltanto un triste interludio tra due periodi di vita teatrale: la chiusura dei teatri, al tempo di Cromwell, ebbe sul teatro inglese lo stesso effetto duraturo che la decapitazione di Carlo I ebbe sulla Costituzione inglese. Il teatro non fu più un genere popolare, come al tempo di Shakespeare. Riaperti i teatri, si vide che il pubblico non era più quello che una volta frequentava il «Globe Theatre». Un pubblico d'altro genere andava a teatro. La Rivoluzione puritana aveva trovato terreno fertile nel cuore degli inglesi, soprattutto, come si è detto, nel popolo e nella piccola bor-

ghesia. E poiché il teatro era stato «tabù» per il puritano, l'ingresso al teatro rimase aperto a coloro che del Puritanesimo avevano visto solo il lato esteriore, quello che ai prestava ad esser messo in ridicolo, oppure il lato condannabile, perché aveva portato alla decapitazione di un re. Rimase aperto cioè a coloro che, vissuti all'ombra della Corte, per convenienza o per inclinazione, a quella si conformavano per mentalità, oppure cercavano di imitarne il linguaggio, il gusto e l'educazione. Per questo pubblico furono scritte le commedie della Restaurazione, e da ciò deriva la maggior limitazione degli autori della Restaurazione di fronte a quelli dell'età di Shakespeare.

Tronfi ed artificiali nel linguaggio, fatto per un pubblico raffinato e colto ma privo di qualsiasi interesse morale, ciò non ostante il teatro della Restaurazione raggiunge a volte una perfezione ed una completezza formale senza precedenti. Dryden con *Morriogge à la mode*, Ethredge con *The man of mode*, Wycherley con *The Plain Dealer*, Congreve con *The way of the world*, Vanbrugh con *The provoked wife*, e infine Farquhar con *The beaux stratagem* crearono opere artisticamente perfette, spregiudicate quanto mai e di uno spirito gioioso e paradossale da fare invidia allo stesso Voltaire.

George Farquhar morì all'età di trent'anni, nel 1707, nello stesso anno in cui nasceva il nostro Goldoni. Nella sua breve vita Farquhar scrisse sette commedie; ma *The beaux stratagem* è il suo capolavoro ed è ormai uno dei classici più rappresentati dal teatro inglese.



Tra i principali interpreti della commedia: Nino Dal Fabbro al quale è affidato il ruolo di Francis Archer

L'eroe di questa commedia è il beouz (che solo approssimativamente si può tradurre con «bellimbusto»). Il beouz è un giovane di belle speranze, intraprendente e spregiudicato (come Archer ebbe Aimwell), smanioso di conquistarsi una posizione sfruttando tutte le opportunità che gli offrivano quei tempi burrascosi, elegante e brutale, capace di trattare con la stessa disinvoltura con una dama raffinata o con un ban-

dito da strada. Questi tipi di giovani si incontrano spesso nel Diario di Samuel Pepys, e in quello di James Boswell, e ben rappresentano tutte le virtù e i difetti di un'epoca affascinante.

Il merito di Farquhar, di fronte ai suoi predecessori, è di averci presentato con i suoi personaggi, non delle invenzioni letterarie nella cornice di un ambiente artificioso, ma degli uomini veri, in carne ed ossa,

RAFFAELE LA CAPRIA

LEONARDO DA VINCI E "LA FESTA DEL PARADISO"



Gian Galeazzo Sforza (Parigi, Coll. Dreyfus)

Milano, nell'ultimo scorcio del XV secolo, era moralmente e culturalmente dominata dalla personalità di Ludovico Sforza, il Moro. Nel castello di Pavia egli aveva priticamente relegato Gian Galeazzo Sforza, suo nipote, e la di lui sposa Isabella d'Aragona, figlia del re di Napoli. Abili consiglieri, astuti diplomatici indussero il Moro a dimostrarsi generoso e indulgente verso la giovane coppia di aposi. Cosicché, interrotti i festeggiamenti nuziali per via di un lutto familiare di Isabella, il potentissimo Ludovico ne ordinò il proseguimento, chiamando a raccolta tutto il meglio della sua corte artistica. Primo fra tutti Leonardo da Vinci, in quegli anni al servizio del Duca di Milano, cui fu demandato l'incarico di inventare e realizzare le macchine della spettacolosa «Festa del Paradiso»: feata descritta poeticamente dal Bellincioni, gentile e abile verseggiatore, della scabiera illustre del Fregoso, Del Carretto, Serafino Ciminelli dell'Aquila. Di chi le musiche, perché certamente musiche vi furono e in gran quantità? Non lo si sa con

certezza, ma tutto lascia intendere che dei balli, dei canti, degli squarci strumentali, dei cori s'interessarono musicisti assai in vista come il Trombonecino, il Pessenti, il Cara, ecc.

La festa ebbe luogo il 13 gennaio del 1490. La rappresentazione fu preceduta da una serie di balli internazionali cui parteciparono tutti i membri sforzeschi:

DOMENICA ORE 16,35

furono danzati un ballo spagnolo, una turchesca (era la prima volta che il rappresentante turco partecipava a un sì grande avvenimento mondano in Italia), una ungarica, una polacca, una tedesca. La rappresentazione che seguì raffigurava, su disegni e congegni di Leonardo da Vinci, un Paradiso, in forma di mezzo uovo tutto d'oro nel lato interno con una grande quantità di luci a mo' di stelle e con sette spaccature che volevano essere i sette pianeti.

Una rievocazione di questa festa sarà effettuata dal Terzo Programma.



Isabella d'Aragona (Galleria degli Uffizi)

La singolare storia del bastaio «Fra Diavolo»

Ambigua e tuttavia singolare è la figura storica del bastaio Michele Pezza detto Fra Diavolo, nato a Itri il 7 aprile 1771, morto impiccato a Napoli l'11 novembre 1806. Tanto più ambigua e singolare in quanto la letteratura e la leggenda ce ne hanno tramandato un'immagine che muta e si contraddice, di momento in momento, accampandosi ora contro i magnifici addobbi della corte borbonica, ora contro le nude petraie del paese di Fondi. Certo il giudizio espresso a quei tempi dal

GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

volgo infusi sull'interpretazione degli scrittori e perfino degli storici, tant'è vero che il Villari scrisse «Fra Diavolo riuniva virtù infernali di frate e di demonio. Con Rivelli, Panzanera, Sciarpa, Mammoni, egli fu tra i capitani più temuti e selvaggi dell'esercito sanfedista. Fuvi chi li disse una razza di serpenti generati dall'adulterio...». In realtà, sebbene popolarissima, come testimoniano le cronache e la stampa di mezza Europa, la figura di Fra Diavolo non fu se non il prodotto di un turbinoso momento storico, contrassegnato da un continuo cambiamento di governi, da un continuo divampare di guerre. Alle stesse forche innalzate a Napoli nel 1799 dai sanfedisti dovevano essere appesi, con Fra Diavolo, quei ribelli che, senza una vera e propria idea politica avevano opposto al loro destino di affamati e di tiranneggiati l'illusorio potere del fuorilegge. Fra Diavolo, con le sue truppe raccogliatrici, era ser-

Oggi che i fumi del romanticismo e della leggenda sono dileguati, la romanzesca figura del guerrigliero di Itri ha finalmente potuto riacquistare la sua reale dimensione



«Fra Diavolo» in una popolare figurazione del tempo

vito a Ferdinando IV di Borbone prima ostacolando l'avanzata delle Champagnon, poi contribuendo a organizzare la reazione antifrancesa ed entrando in Napoli con le masse del Cardinale Ruffo. Durante la guerra del 1806 ostacolò con guerriglie accente l'avanzata del Massena, partecipò alla difesa di Gaeta, sommosse le Calabrie e sbarcò a Sperlonga con settecento uomini. Ferdinando IV, riconosciuta l'utilità di questo «irregolare», chiuse un occhio sulla sua attività di brigante. Nelson, Towbridge, Smith, parlavano di Fra Diavolo come del più efficiente «capo massa» loro alleato; i francesi al contrario lo consideravano come il loro più pericoloso, ossessionante, invisibile nemico. La regina Carolina, il Cardinale Ruffo — e non solo Ferdinando — sollecitarono le ambizioni di Michele Pezza, finanziarono le sue imprese, gli diedero ampi poteri, lo promossero di grado, poi lo ostacolarono, lo umiliarono, lo condannarono.

Il romanticismo doveva assumere ed interpretare la figura del guerrigliero di Itri secondo il principio di sublimazione del ribelle, e farne un eroe. Scribe, Noëlle, Lamartine, Dumas, Hugo e tanti altri, mescolando reale e romanzesco, offrirono dello sventurato Fra Diavolo versioni sentimentali, edificanti; mentre il «feuilleton», prima, poi il «colore locale» dei naturalisti, accentuarono la deformazione del personaggio disumanizzandolo fino a farne un grottesco Pancho Villa avanti lettera. Oggi, che i fumi del romanticismo e del basso romanticismo sono dileguati, Fra Diavolo ha riacquisito la sua reale dimensione.

GASTONE DA VENEZIA

NOVITÀ LIBRARIE



Un'antologia critica di Leo Spitzer

Il libro che verrà recensito martedì alle 19,30 sul Terzo Programma è senza dubbio una delle novità più significative e più preziose dell'intero 1954 nel campo degli studi letterari: forse la più preziosa di tutte. Benché alcuni saggi dello Spitzer fossero già apparsi isolatamente in riviste e, benché, naturalmente, gli specialisti ne conoscessero le teorie per via diretta dagli originali tedeschi ed inglesi (lo Spitzer è austriaco di origine e insegna da quasi vent'anni in America), è questa la prima antologia organica che entri nella circolazione media della cultura italiana. Ordinata e presentata in modo esemplare da Alfredo Schiaffini, stampata con estremo nitore dal Laterza nella sua «Biblioteca di cultura moderna», l'antologia (Leo Spitzer, Critica stilistica e storia del linguaggio, Bari, Laterza, 1954, L. 2200) è tale da fornire l'immagine più esauriente della varia attività dello studioso, esercitata essenzialmente in due direzioni: la prima, più propriamente critica, si giova delle particolarità linguistiche per la definizione della poesia di singoli scrittori; la seconda, più propriamente storica, sfrutta la conoscenza dei movimenti culturali e dei mondi poetici per la ricostruzione della vicenda semantica di singoli vocaboli.

Gli inizi dello Spitzer furono linguistici; ma ben presto egli si accorse dei limiti della linguistica come era esercitata all'epoca della sua formazione universitaria, nei primi anni del secolo (durante i quali fu scolaro del grande filologo romano Meyer-Lübke): capi che, tra la diffidenza dei linguisti verso il valore estetico e l'impreparazione e l'inesperienza linguistica dei critici letterari, si apriva la possibilità di una mediazione e che in sostanza non può esistere vera scienza linguistica che non tenga conto delle conquiste dei poeti e vera critica estetica che non si fondi sopra una base linguistica consapevole. Sul fondamento di questa convinzione, alla quale contribuirono in misura ingente le teorie del Vossler e del Croce, lo Spitzer bandì una nuova forma di critica letteraria, da lui denomina-

ta critica stilistica: in cui la conoscenza del mondo poetico dello scrittore esaminato si viene componendo esclusivamente attraverso l'esame di modi peculiari della sua sintassi o del suo lessico. Tale metodo di lavoro è così descritto dallo Spitzer: «L'indagine stilistica, quale io la svolgo da anni, riposa sul postulato che a qualsiasi emozione, ossia a qualsiasi allontanamento dal nostro stato psichico normale, corrisponde, nel campo espressivo, un allontanamento dall'uso linguistico normale; e, viceversa, che un allontanamento dal

MARTEDÌ ORE 19,30
TERZO PROGRAMMA

linguaggio usuale è indizio di uno stato psichico inconsueto». Queste difformità linguistiche, che vanno «dalle variazioni minime e appena avvertibili di pronuncia e di accento fino all'invenzione di un vocabolo nuovo, al neologismo», costituiscono le vie più sicure per penetrare nel segreto dell'opera d'arte. Per suo conto, lo Spitzer ha dato un'ampificazione estremamente probante della propria teoria in un gran numero di bellissimi saggi; di cui nel volume laterziano sono stampati quelli su La Fontaine, sul racconto di Teramene nella Fedra di Racine, su Voltaire. Il volume risulta così equamente diviso in due parti, una teorica (comprendente saggi d'importanza fondamentale come Stilistica e linguistica, L'interpretazione linguistica delle opere letterarie, Linguistica e storia letteraria, Semantica storica), l'altra saggistica, a illustrazione dei risultati concreti cui può condurre l'applicazione dei postulati della stilistica.

Alfredo Schiaffini ha scritto, a mo' di introduzione, un limpido saggio, in cui il metodo spitzeriano è illustrato nelle sue origini storiche e nel suo intimo significato culturale. Dopo la lettura di questa Presentazione, le idee dello Spitzer e le sue ricerche, espresse del resto con un linguaggio mirabilmente affabile, hanno qualcosa di familiare che aumenta la loro attrattiva.

A. R.



Gennaio 1799: i «lazzaroni» napoletani si battono strenuamente contro i Francesi (stampa dell'epoca)



Trasmissioni culturali

Conoscere la natura



*il cacciatore che uccide la femmina e
il piccolo non avrà più selvaggina*

Negli ultimi trecento anni la popolazione del mondo è aumentata di due miliardi di persone: nel 1650 gli uomini raggiungevano circa il mezzo miliardo, ora hanno toccato i due miliardi e mezzo; procedendo di questo passo, secondo l'Annuario demografico dell'ONU, entro settant'anni la popola-

zione del mondo sarà raddoppiata. Contemporaneamente, ogni anno veniduemila ettari di terreno, nel mondo, diventano deserto: una superficie che viene sottratta alle capacità produttive del piccolo pianeta che ci ospita, e che noi stiamo affollando sfruttando in maniera davvero preoccupante. L'uomo, sulla terra, si comporta come un

padre di famiglia che consuma allegramente i suoi interessi, rinnovando, su più vasta scala, il concetto dell'opprès moi le déluge! Ma il vandalismo limitato alle modeste possibilità di una popolazione ristretta, era incapace d'imporre sensibilmente la terra; mentre oggi, aumentato incredibilmente il numero dei vandali (ché quasi tutti gli uomini, in piccola o grande misura, lo sono) è divenuto un pericolo grave.

L'uomo moderno è una moladie de la terre! udi un giorno tuonare da uno scienziato francese: né seppi dargli torto. Però a me, e a molti altri, è rimasta in cuore una persuasione forse ingenua, consistente nel credere che basti all'uomo conoscere la natura per rispettarla ed amarla, facendosi collaboratore e non più egoistico sfruttatore. Esiste un'associazione che ha sede a Bruxelles, fondata, dopo varie esperienze precedenti, nel 1948, la quale si chiama l'Union Internationale pour la Protection de la Nature, a cui hanno aderito quarantacinque Paesi ed oltre duecento associazioni: quest'Unione si

propone appunto il coordinamento degli studi e delle azioni pubbliche e private intese a far vivere noi e la terra il meno male possibile; pure in Italia questa voce è stata sentita, e una decina di associazioni, legate a quella di Bruxelles, lavorano nel nostro Paese alla costruzione di una mentalità

GIOVEDÌ ORE 18,45

più evoluta e cosciente, tale che non consideri ogni pezzo di terra come cosa da calpestarsi e distruggersi, né ogni albero come nemico personale, né ogni animale come preda. Forme, può darsi, di diletto immediato, ma che si convertono in suicidio a breve o lunga scadenza.

A questo forse non pensano i cittadini solo occupati dal ritmo casa-ufficio-cinema-teatro; i contadini che uccidono i pasceracci per non perdere il tre per cento del raccolto, perdendolo invece il trenta per cento a causa dei parassiti; gli industriali soddisfatti del rapido guadagno fornito dal-

l'energia elettrica, il cui vantaggio sarà presto annullato dallo scompenso prodotto dal disboscamento conseguente alla costruzione dei bacini idroelettrici; i bracconieri o anche i cacciatori autorizzati, che ammassano la selvaggina senza discernimento; i coltivatori che distruggono una foresta per ottenere rapidi frutti dal terreno e così lo espongono alla rovina dell'erosione; i bambini che vanno a caccia di nidi; e tanti altri, convinti che la terra sia il pozzo di San Patrizio e che comunque sia malamente sfruttata, continuerà a darci da mangiare e da vestirli per omnia secula.

Per fortuna esistono pure quelli che chiameremmo gli apostoli della terra, che studiano questi problemi, e viaggiano da un paese all'altro, da un congresso all'altro, e si battono per ottenere dal governi e dalle masse un comportamento che eviti la rovina collettiva. Sono tanti contributi che insieme fanno una grande forza; sono molti individuali e collettivi che sotto alla rigida veste scientifica e statistica hanno un carattere di poesia, un caratte-

re di curiosità, un fondo di asprezza, un tono, sempre, di vera umanità. Con la persuasione, tutto sommato, che i più grandi errori e le maggiori colpe derivino dall'ignoranza, e che perciò basti conoscere, come abbiamo detto, la natura, per amarla e rispettarla.

Questo il concetto, grosso modo, che ispira il modesto lavoro a cui ci siamo impegnati, intrattenendo i nostri spettatori, una volta al mese, su vari argomenti ispirati a questi problemi: la fonte è infinita, come quella che nasce dalla natura, e non mai affaticante. Non esamineremo i problemi nella loro struttura scientifica più ardua, ma li proporrò semplicemente, nel loro aspetto più pittoresco e vario, lasciando ad ognuno la strada aperta per la soluzione, che verrà dettata dall'intelligenza e dal sentimento. Le voci assopite si faranno di nuovo sentire, purché taccia per un momento il rumore angoscioso della vita meccanica e il pulsare della fretta: non sarà difficile all'uomo almeno per un istante, di ritrovare ac se stesso nello specchio della natura.

PINO BAVA

VISITA AL MUSEO FERROVIARIO

Mercoledì prossimo, per la rubrica « Musei di Italia », le telecamere entreranno a far visita al Museo ferroviario di Roma, che tempo allestito alla stazione Termini in Roma.

Si potrebbe definire questo Museo come una « rassegna della fretta »; e a questo punto sarebbe fin troppo facile lasciarsi trasportare dalla viciosa retorica dei bei tempi delle diligenze a cavalli: ma la gente, in verità, fretta ne aveva anche allora, più o meno quanto ne ha oggi: soltanto non poteva permettersi il lusso di appagarla. La differenza in sostanza è tutta qui: per cui il progresso delle comunicazioni in genere e dei mezzi di trasporto in particolare, con le velocità sempre crescenti, lungi dall'essere come molti amano far finta di credere — uno scherzo di cattivo genere giocato agli uomini dalla scienza, al-

tro non è che l'appagamento di un desiderio nascente dalle loro stesse necessità.

Dal famoso primo treno che il 3 ottobre del 1839 arrancò da Napoli a Portici annerendo di fumo il bel cielo partenopeo e le facce estatiche dei fortunati viaggiatori affacciati ai larghi sportelli delle vetture a forma di berlina, al modernissimo elettrotreno « Etr. 300 », il cammino è stato lungo.

MERCOLEDÌ ORE 18,30

Da principio gioca l'emulazione tra i vari Stati italiani: il re delle Due Sicilie ha il vanto di aver rotto il ghiaccio; risponde il Lombardo-Veneto, nel 1840, con i tronchi ferroviari Milano-Monza e Padova-Mestre; si accoda la Toscana; replica subito il Piemonte, nel 1848,

Rassegna della fretta dal 1839 al 1955

con tre linee: Torino-Moncalieri, Moncalieri-Asti e Asti-Alessandria.

In un decennio, con questa gara di prestigio, sono così costruiti e attivati 582 chilometri di ferrovie, in tronchi staccati, senza alcun orientamento a una futura unificazione. Ma questa, mentre gli ingegneri si affannano a perfezionare i mezzi tecnici, è già nella mente dei politici. Petitti di Roreto nel 1845 e Camillo Benso di Cavour un anno dopo vedono nelle comunicazioni ferroviarie un mezzo per giungere più velocemente e validamente alla sospirata unità nazionale: e tracciano due piani organi-

ci poco dissimili l'uno dall'altro.

Il sopravvento del concetto unitario sui discordanti interessi regionalistici comincia a delinearsi nel decennio che va dal 1851 al 1860, durante il quale le linee costruite raggiungono i 2371 chilometri e si effettua il primo attraversamento di montagna con la galleria dei Giovi, sulla Torino-Genova, mentre cominciano i lavori del primo traforo alpino, il Cenisio.

Nel 1861, parzialmente raggiunta l'unità d'Italia, il progetto di unificazione delle ferrovie entra in fase conclusiva: si costituiscono quattro reti di sviluppo, che

vengono affidate ad altrettante società private; all'inizio di tale ordinamento il totale delle linee esistenti era di 5104 chilometri e nel 1885, quando per varie vicende si ritenne necessaria una nuova ripartizione in tre reti, lo sviluppo era più che raddoppiato.

L'esercizio statale delle ferrovie italiane inizia il 1° luglio 1905, su una rete di 10.557 chilometri; e da allora si arriva alla punta massima del 17.000 chilometri, di cui 5600 elettrificati, nel 1939, vale a dire esattamente un secolo dopo il viaggio inaugurale Napoli-Portici.

Ora quel primo famosissimo treno è qui, « bello e orribile mostro », ricostruito al naturale, con la sua locomotiva dal significativo nome « Vesuvio », costruita nelle officine Longridge & C.

di Newcastle, e le sue tre vetture passeggeri, delle quali due a forma di diligenza e una, di lusso, foggia a berlina: troneggia in mezzo alla sala del sotterraneo di Roma-Termini adibito a museo, come fosse un po' il simbolo e la bandiera di tutto ciò che, intorno, è esposto a ricordare i successivi progressi.

Gli fa compagnia in una vetrina la riproduzione in modello della prima locomotiva italiana, costruita nel 1854 dagli stabilimenti Gio. Ansaldo di Sampierdarena; ricordi tutti e due della fretta di allora, mentre la fretta di oggi è ben rappresentata da più numerosi e vari modelli di locomotive, locomotori, elettrotreni, alcuni dei quali in movimento per dimostrare il moderno sistema dei blocchi automatici.

VITO DAMASCELLI



Un modello di locomotiva - fin da secolo.



Un tunnel sulla via Nomentana presso Roma (Fototeca centrale FF. SS.)

Una nuova serie di documentari europei

Da Londra a Casablanca

senza muoversi dalla propria abitazione

L'attività per gli scambi con l'estero si va estendendo. « Televisione Europa » dopo le stagioni della primavera-estate e di fine d'anno, ha già disposto per l'immediato futuro un vasto programma che, sia per il genere delle trasmissioni sia per i perfezionamenti tecnici, dovrebbe segnare un notevolissimo passo avanti.

Ora, in questo panorama di scambi europei si inserisce una iniziativa che inten-

derente (Belgio), *We live by the river now* (Inghilterra), *Amsterdam città di Rembrandt* (Olanda) e *Luci ed ombre di Roma* (Italia).

Di giovedì in giovedì, dunque, compiremo una visita curiosa nelle più importanti città d'Europa; i documentari sono stati girati proprio tenendo presente questa necessità: fornire al telespettatore una visione esauriente delle bellezze artistiche, architettoniche, naturali dei

PRIMA TRASMISSIONE: GIOVEDÌ ALLE ORE 21

di sviluppare viepiù la conoscenza fra i Paesi aderenti all'U.E.R. (Union Européenne de Radiodiffusion); ognuno degli Enti televisivi europei — cui si è aggiunto, in quanto nell'ambito della Francia, quello del Marocco — ha girato appositamente un documentario dedicato ad una grande città; questi cortometraggi saranno trasmessi in tutti i Paesi della U.E.R. In Italia le trasmissioni cominceranno giovedì prossimo e si succederanno, quindi, ogni giovedì.

Fino a questo momento sono pronti i seguenti film: *Une ville qui a nome Paris* (Francia), *Impressions zurichaises* (Svizzera), *Vingt-quatre heures à Casablanca* (Marocco), *Liège, cité*

vari centri, così che il telespettatore possa « vedere » sullo schermo quello e come vedrebbe in luogo, accompagnato dalla più scrupolosa e attenta delle guide.

Con questa serie di trasmissioni la Televisione assolve dunque, una volta di più, al suo compito fondamentale: portare il mondo nelle vostre case. Dalla Torre Eiffel alle rive del Tamigi, dal casolare di Casablanca all'Achterhurgwal di Amsterdam, dai Groesmünster di Zurigo ai Quai di Maastricht di Liegi: un viaggio che, forse, molti di noi hanno tante volte sognato e che ora possiamo compiere fra le pareti della nostra stanza.



Londra - Piccadilly, cuore della City

(Mirrotrac)



Casablanca - Un angolo curioso della città marocchina

(News Blitz)

PROSSIMAMENTE SUI VOSTRI SCHERMI TV

Lo spettatore ricorda

programma a premi riservato agli abbonati TV che abbiano pagato il canone d'abbonamento per il 1955 o la prima rata di esso.

LUNEDÌ 17 GENNAIO la TV vi invita ad assistere alla « prima » trasmissione della nuova rubrica e a partecipare al primo sorteggio dei premi.

Qui di fianco pubblichiamo tre fotogrammi tratti dai tre film che « Lo spettatore ricorda » presenterà nella sua trasmissione di lunedì 17 gennaio.

« **LO SPETTATORE RICORDA** » vi presenta ogni settimana, nel corso di uno speciale spettacolo, sequenze di tre film di grande successo dei quali non vengono rivelati i titoli.

Gli abbonati TV devono individuare il titolo di almeno uno dei film presentati e segnalarlo alla « Rai - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale 21, Torino » entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione.

Sono in palio: 3 cucine di tipo americano del valore di L. 850.000 caduna (sostituibili a scelta con elettrodomestici di pari valore).

Ogni settimana: 100 apparecchi radioriceventi a modulazione di frequenza.

Ogni mese: 1 cucina di tipo americano.

**RINNOVATE PER TEMPO IL VOSTRO ABBONAMENTO ALLA TV
ACQUISTATE UN TELEVISORE - ABBONATEVI ALLA TV**



1° fotogramma



2° fotogramma



3° fotogramma

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	L I R I C A	C O N C E R T I	P R O S A - F I L M	V A R I E T À	A T T U A L I T À
DOMENICA	Ore 21,20 - Don Chisciotte della Mancia, di G. Paisiello - Direttore V. Gui (Terza Progr.)	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Programma Nazionale). Ore 19,30 - Grandi interpreti (Terza Programma). Ore 22,30 - Concerto del violonista J. Szegedy (Progr. Nazionale)	Ore 19 - Biblioteca - La camera enorme, di H. E. Cummings, a cura di C. Golliver (Terzo Programma). Ore 22,45 - I monologhi di Shakespeare: Macbeth (Secondo Programma)	Ore 13,40 - Urgentissime (Secondo Programma). Ore 21 - Allegretto (Programma Nazionale). V 21,05 - Fortunatissimo. Ore 22,15 - La scirocco delle sette note (Secondo Programma).	Ore 14,15 - Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Belgio (Programma Nazionale). Ore 20 - Aspetti della riforma universitaria (Terza Programma). Ore 21,45 - Domenica sport (Secondo Programma)
LUNEDÌ	Ore 21,30 - Concerto vocale strumentale diretto da A. Basile - Mezzosoprano Pio Tassinari - Tenore Luigi Infantino (Progr. Nazionale)	Ore 14,30 - Auditorium (Secondo Programma). Ore 18 - Rassegna dei giovani concertisti - Pianista Fausto Cinti (Programma Nazionale). Ore 19 - La voce, il canto e l'arte, a cura di A. Della Corte (Terza Programma).	Ore 19,30 - L'Approdo (Programma Nazionale). Ore 21 - La funzionaria, di M. P. Losi (Secondo Programma). Ore 21,20 - La nuova poesia, inchiesta a cura di E. Falqui (Terza Programma)	Ore 13 - Orchestra diretta da C. Savina (Secondo Programma). Ore 15,15 - Acquarelli (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Toscana (Secondo Programma). Ore 20,45 - Quattro vecchi amici: Quartetto Cetra (Sec. Progr.)	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 21 - Viaggio in Italia, di G. Piovene (Programma Nazion.). Ore 22,30 - Ciascuno a suo modo (Terzo Programma). V 22,20 - L'inverno del subacqueo, inchiesta
MARTEDÌ	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale)	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale, a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,20 - L'opera di G. Rossini, a cura di L. Ragnani (Terzo Programma).	Ore 19 - Storia della letteratura americana (Terza Programma). Ore 21,30 - Giulio Cesare, di W. Shakespeare (Terza Programma). Ore 22,10 - Alessandro Manzoni, a cura di C. Angelini (Terzo Programma).	Ore 14,45 - Le canzoni di S. Saracini (Secondo Programma). Ore 18 - Le grandi cose dell'opera (Secondo Programma). V 21 - Poete che volano, incontro con Genova. Ore 22 - Telescopio (Secondo Progr.)	Ore 13,45 - Gioco e fuori gioco (Secondo Programma). Ore 14,30 - Schermi e ribatte (Secondo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terza Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
MERCOLEDÌ	Ore 21 - Il Principe Igor - Musica di A. Borodin - Direttore G. Gavazzeni (Programma Naz.)	Ore 13,15 - Album musicale (Programma Nazionale). Ore 19 - Musiche di Purcell e Walton (Terza Programma)	Ore 21,35 - Affanni e canzoni del padre di Bertoldo, di M. Dursi e A. Zecchi (Terza Progr.). Ore 22 - Amore e gelosia, di G. Negretti (Secondo Programma)	Ore 13 - Orchestra diretta da A. Fregna (Secondo Programma). Ore 14,30 - Il discobolo (Secondo Programma). Ore 15,30 - H. Gaudì e la sua orchestra (Secondo Programma). Ore 20,45 - Il campanile d'oro (Secondo Programma)	V 18,30 - Musei d'Italia: Il Museo Ferroviario di Roma. Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terza Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
GIOVEDÌ	Ore 11,30 - Musica operistica (Pr. Nazionale). Ore 18 - Concerto vocale strumentale diretto da A. Basile (Secondo Programma)	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale, a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,45 - Concerto diretto da M. Rossi (Secondo Programma). Ore 22,45 - Musiche inedite di G. Rossini (Programma Nazionale)	Ore 16 - Donne brutte, di A. Saitta (Secondo Programma). Ore 21,20 - Storia di Michele Pezzo detto Fra Diavolo, a cura di D. Puccini ed E. Valente (Terza Programma). Ore 22,15 - Maschere italiane: Arlecchino (Progr. Nazionale)	Ore 14,45 - Sergio Centi e la sua chitarra (Secondo Progr.). Ore 15,30 - Biglietti di presentazione (Secondo Programma). Ore 21 - Il setaccio (Secondo Programma). V 21,30 - Ottovolante.	Ore 20 - L'indicatore economico (Terza Programma). V 21 - Le grandi città europee, documentaria. Ore 21 - Il convegno dei ciechi (Programma Nazionale). Ore 22,30 - Incontro Roma-Lazio (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 22 - Rosetta Pampanini presenta: Il mio personaggio (Secondo Programma)	Ore 19 - Musiche di A. Corelli (Terza Programma). Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da P. Hindemith (Programma Nazionale). Ore 23 - Spazi musicali (Terzo Programma)	Ore 19,15 - Gente di teatro, a cura di G. Michelotti (Progr. Naz.). V 21 - I nostri sogni, di Ugo Betti (Commedia). Ore 21,20 - La stratagemma dei bellimbusti di G. Farquhar (Terza Programma).	Ore 13 - Dischi volanti (Secondo Programma). Ore 15,30 - P. E. Bassi e la sua orchestra (Secondo Programma). Ore 17 - Un'ora in Piemonte (Secondo Programma). Ore 21 - Occhio magico (Secondo Programma).	Ore 19,30 - La Rassegna (Terzo Programma). Ore 20 - L'indicatore economico (Terza Programma). Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Documentario (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - Galatea - Musica di A. Savato (Programma Naz.). V 21,05 - Il paese dei campanelli, di V. Ronzato e C. Lombardo (Opere). Ore 21,15 - Andrea Chénier - Musica di U. Giordano (Secondo Programma).	Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - Musiche di Frescobaldi-Nielsen, Haydn, Milhaud e Ravel dirette da A. Pedrotti.	Ore 19,30 - I ladini del Canton Grigioni, a cura di N. Tagliabue (Terza Programma). Ore 21,20 - Piccola antologia poetica (Terza Programma). Ore 22,15 - Appuntamento alle sette, di P. Levi (Programma Nazionale).	Ore 13 - Le nuove canzoni di Napoli (Secondo Programma). Ore 14,45 - Tostiere (Secondo Programma). Ore 18 - Contiamo insieme (Secondo Programma).	Ore 19 - La ripresa tedesca e l'economia europea (Terza Programma). Ore 20,45 - Ciak (Secondo Progr.). Ore 21 - Viaggio in Italia, di G. Piovene (Programma Nazion.). Ore 21 - Il Giornale del Terzo.

REGOLA L'INTESTINO

perchè aumenta la secrezione del succo pancreatico e delle ghiandole intestinali

RIM

preparato su ricetta del Grande Medico Prof.

AUGUSTO MURRI

REGOLA IL FEGATO

perchè provoca una considerevole ipersecrezione di bile

**Nel risorto Teatro
di Corte al Palazzo
reale di Napoli**

Don Chisciotte della Mancia di Paisiello



Aspetti del Teatro di Corte del Palazzo dei Borboni di Napoli dopo le recenti opere di ricostruzione. Da sinistra: uno scorcio del maestoso Scalone (XVII sec.). — L'interno della sala verso il palcoscenico. —

Lo sfondo del Teatro con il palco reale, sul finire del Cinquecento dall'architetto vero e proprio non esisteva. Durante tu

Ripartire alla superficie, dai profondi fondali degli archivi partenopei, un'opera colata a picco nel Settecento, è sempre un'operazione che riserva meno sorprese che delusioni, anche se il frontespizio abbla la garanzia di un nome come quello, illustrissimo, di Don Giovanni Paisiello, « maestro di cappella napoletano ». La ragione è che la scuola napoletana, prima di essere un elenco di capolavori, è uno dei capitoli aurei del teatro musicale, fu una floridissima industria di arie e recitativi, dalla quale assieme all'opera bella uscivano decine e decine di composizioni commerciali. Va da sé che tali riesumazioni auscultano in ogni caso un indubbio interesse, in quanto anche se sul piano dello spettacolo d'arte rappresentano un'ulteriore conferma dell'infallibilità della storia, esse servono sul piano culturale a far intendere sempre meglio la sostanza di quella civiltà musicale. Dove il brutto si può dire che non esista, e il bello, sacca dal convenzionale non per un salto dell'ispirazione o della volontà, ma per un dosaggio più e-

lasciano nel tempo stesso di prendersi gioco di due loro amanti, di sciocco carattere: o a dirlo con la serva Carmosina: « Oje 'nce volimmo proprio spassà co chille duje, e pò pe tierzo - n'ha da esse Don Chisciotte ».

L'artificio e la prolissità delle situazioni si riverberano anche sulla musica del Paisiello. Tuttavia il piglio di certi disegni soprattutto nei contrasti tra le eroiche faotasse in simil luogo buffonesche di Don Chisciotte e la frivolezza spensierata e sciocca degli altri protagonisti, ha una sua gustosa freschezza. Inoltre l'invenzione si alza sul generico nelle arie femminili dove, seppure in modo ancora ingenuo e acerbo, si fanno luce quei toni sentimentali e lirici che, più congeniali alla natura di Paisiello, gli permetteranno qualche anno dopo di comporre il gioiello della « Nina pazza per amore ».

L'opera non poteva avere una cornice più appropriata del Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli, inaugurato in occasione della sua prima rappresentazione, avvenuta il 12 novembre scorso. La sala, restituita al suo antico splendore per merito della Sovrintendenza dei Monumenti, dopo le distruzioni causate dall'ultima guerra, ha preso parte allo spettacolo con le sue preziose decorazioni settecentesche, riuscendo in alcuni momenti a dare l'illusione di una restaurazione totale e perfetta. Anche l'esecuzione vi ha contribuito in larga misura; sia la revisione di Jacopo Napoli sia la concertazione di Vittorio Gul si sono mantenute su di un piano di intelligente approssimazione storica.

Caldi applausi ai sono guadagnati gli interpreti di questa serata che viene offerta ora a tutti gli ascoltatori del Terzo Programma: i soprani Alda Noni e Graziella Sciutti nelle parti delle due dame, il basso Lulise e il tenore De Palmis in quelle dei gotti corteggianti, il baritone Giuseppe Valdegno in quella dello scudiero Sancio Panza, e gli altri tutti. Chi però ha più colpito gli spettatori è stato il tenore Hugues Cuenod: alto, allampanato ma di complessione asciutta e vigorosa, di volto « magro e polveroso », egli rispondeva nella statura e nella struttura del corpo in maniera così sconcertante alle caratteristiche tramandateci dal Cervantes, da rendere il suo personaggio molto più reale di quanto non avessero presunto di farlo Lorenzi e Paisiello.

RENZO ROSSO

**DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

quilibrato degli ingredienti usuali, dovuto il più delle volte all'estro del libretto, alla mimica sonora che è capace di indurre nella mente del compositore.

Questo « Don Chisciotte » trapiantato a Napoli poteva offrire il destro a sviluppi allettanti. Lo stesso Cervantes probabilmente si era dimenticato di Napoli quando stava cercando lo sfondo adatto alle imprese del suo eroe. Nelle mani del librettista invece, quel Giovanni Battista Lorenzi che pur doveva qualche anno più tardi azzeccare la figura viva del Socrate immaginario servendosi dello stesso suggerimento cervantino, il giulidioso e savio folle è adoperato come puro pretesto di buria, e il suo profilo, ritagliato goffamente dall'originale, è cucito assieme a una comunissima commediola di tipi. Ecco la presentazione che il Lorenzi ne dà: « Fingo due dame in Vila di allegro umore, tra le quali capita il gran cavaliere errante Don Chisciotte col suo famoso scudiero Sancio Panza. Queste con l'aiuto di una spiritosa donna di lor servizio, tessono delle graziose avventure per quelli, e non tra-



Il tenore Hugues Cuenod (Don Chisciotte) ed il soprano Alda Noni (la Contessa)



Alcuni ira i principi (Alda Noni).



Scena dell'atto I.



Nell'imponente edificio costruito da Domenico Fontana, un teatro nato il secolo XVII per le rappre-

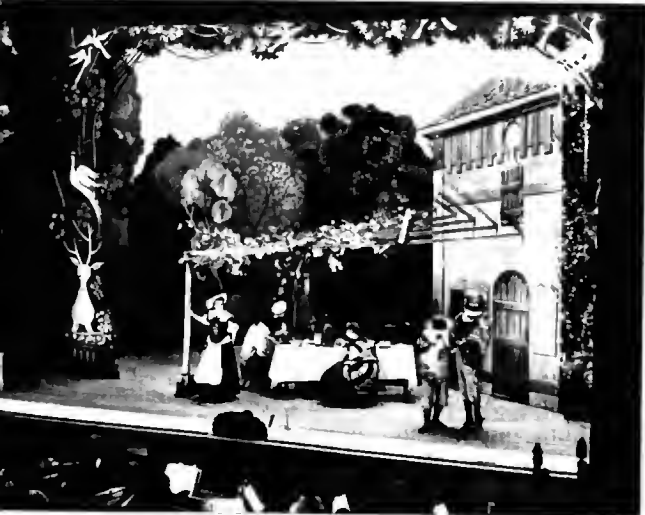


sentazioni di Corte fu adibita la Gran Sala del primo piano. Soltanto nel 1768 la sala venne definitivamente trasformata in teatrino stabile. Il 4 agosto 1943 lo scoppio di una bomba distrusse il teatro quasi per

intero, ed oggi - sotto la direzione del Genio Civile e della Soprintendenza ai Monumenti - salvo modifiche nella decorazione e le radicali innovazioni tecniche, il Teatro di Corte ha ritrovato il suo fasto originario



principali interpreti dell'opera: (da sinistra a destra) Piero De Palma (il Conte Don Gaia), Graziella Sciutti (La Duchessa), Melchiorre Luise (Don Platone)



quadro II del «Don Chisciotte della Mancia» (Bossetto e figurini di Luca Crippa)



Un caratteristico atteggiamento di Hugues Cuenod

(Fotografie Aitnari, Parisis, Publifoto, Troncone)

DOMENICA 16 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
7,15 Lavoro italiano nel mondo
Salotti degli emigrati alle famiglie
7,30 Canto Evangelico
7,45 La radio per i medici
8 Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegne della stampa italiana in
collaborazione con l'ANSA - Pre-
visioni del tempo - Boll. meteor.

- 8,30 Vite nei campi
Trasmissione per gli agricoltori
9 — **SANTA MESSA** in collegamento con
la Radio Vaticana con breve comen-
to liturgico del Padre Francesco
Pellegrino

- 9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a
cura di Padre Raimondo Spiazzi
9,45 Notiziario del mondo cattolico
10 — **Concerto dall'organista Giuseppe
De Donà**

- 10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate
LIBERA USCITA**
a cura di Amurri, Isidori e Faeta
Regia di Renzo Tarabusi
12 — **Geoffrey Gimmelli a le sue orchestre**
Cantano Guido Rossi, Gino Costelli,
il Trio Flores, Marta Tomelli, Anto-
nio Vasquez e Mara Mauri

- Bertini-Coppola-Gelo: *Stringendosi le
mani*; Fratè-Raimondo: *Stasera non po-
sso*; Esposito-Petruzzella: *Canzone d'a-
more*; Morbelli-Caruana: *Il Tevere pas-
sa*; Testoni-Bertolazzi: *Il battello o ruo-
te*; Bracchi-Castrolì: *Anima mia*; Gar-
iboldi-Greggari: *Tutto ritmo*; Bracchi
Gimmelli: *Nostalgia del primo amore*;
Finchi-Faviani: *Il male che mi fai*; Bo-
nagura-Rota: *Una notte per favor*
Detti e motti (12,40) (Motta)

- 12,45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 13,50 Parla il programmatista TV

- 14 **Giornale radio**

- 14,15 **RADIOCRONACA DELL'INCONTRO
DI CALCIO ITALIA-BELGIO**
(Stock)

- 16,30 **Orchestra napoletana diretta da Lui-
gi Vinci**

- Cantano Tullio Pane, Franco Ricci,
Tina De Paolo e Gabriele Vancori
Petrucci-Alfredo Romeo: *Luce e ombra*;
Russo-Genta: *Che sogno te rose*; Gar-
giulo-Cerino: *Acqua e maggia*; Della
Gatta-Metassa: *Ammore 'e peluso*; De
Filippis-Colonna: *Stella*; Manes: *Rusu-
tella*; De Crescenzo-Rossetti: *Lettera a
Napule*

- 17 — **La domenica dal soldato**
Documentario di Roberto Costa

- 17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERNANDO PREVITALI
con la partecipazione della pianista
Clara Haskil

- Elgar: *Introduzione e allegro*; Rocco:
Antiche iscrizioni per soli, coro e or-
chestra (Solisti: Bruna Rizzoli, soprano;
Pietro Ciabassi, basso); Beethoven: *Con-
certo in sol maggiore n. 4 op. 58* per
pianoforte e orchestra: a) Allegro mo-
derato, b) Andante con moto, c) Rondò
Maestro del coro Bonaventura Sop-
ma - Orchestra stabile a coro del-
l'Accademia Nazionale di Santa Ce-
cilia
Registrazione effettuata il 5-1-1955 dal
Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Risultati e resoconti
sportivi

- 19,15 **Musica da ballo**

- 19,45 **La giornata sportiva**

- 20 — **Gianni Ferrio a la sua orchestre**
Negli intervalli comunicati commerciali

- Una canzone di successo
(Bulloni Sansapolo)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport

- 21 — **Il trenino dei motivi**

- ALLEGRETTO**
Quasi una rivista di ROMILDO CRA-
VERI

- Rina Moralli, Carlo Romano, Mario
Besesti e Stefano Sibaldi in

- Eh, uno volta...!
con testi di Sacha Guitry a Labiche,
illustrati da Antonio Battistelle

- Regia di Guglielmo Morandi
(Olio Dante)

- 22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

- 22,30 **Concerto del violinista Joseph Szi-
gell con le partecipazioni del pianis-
ta Carlo Bussoff**

- Bach: *Sarabanda*, *Giga* e *Ciaccona* dalla
«Partita in re minore per violino so-
lo»; Ravel: *Sonata per violino e piano*;
forte: e) *Allegretto*, b) *Blues*, c) *Per-
petuum mobile*
Registrazione effettuata l'11-12-'54 al
Teatro della Pergola di Firenze durante
il concerto per la Società «Amici della
musica»

- 23,15 **Giornale radio** - L'incontro di
calcio Italia-Belgio, commento
di Eugenio Danese - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte



(Foto Castagneri)
Marta Tamelli canta alle ore 12
con l'orchestra di Gaetano Gimmelli

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15,30 **Musiche di Paul Hindemith**
*Metamorfosi sinfoniche su temi di
Weber*

- Allegro - Scherzo - Andantino - Marcia
Concerto per orchestra op. 38
Moderato con forza, molto presto -
Marcia per strumenti a fiato, non trop-
po lento - Basso ostinato (Fresco)
Orchestra sinfonica di Roma della Ra-
diotelevisione Italiana diretta dall'Au-
tore

- 16,05 **Alessandro Manzoni**
I. Lo voto: dalla nascita alla con-
versione
a cura di Cesare Angelini

- 19 — **Biblioteca**
*La camera enorme di H. E. Cum-
mings*, a cura di Claudio Gortler

- 19,30 **Grandi interpreti**
Alexander Brailowsky, pianista
F. Chopin: *Studi dall'op. 10*
N. 3. 4. 9. 5. 6. 9
Studi dall'op. 25
N. 6. 9. 7. 10. 11

- 20 — **Aspetti della riforma universitaria**
Carlo Arturo Jemolo: *E' opportuno
ridurre le sessioni d'esame e il nu-
mero delle materie?*

- 20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Bizet: *Jeux d'enfants*
Trompette et Tambour - La poupée
Le toupie - Petit mari, petite femme
Le bal
Orchestra sinfonica nazionale diretta da
Roger Desormière
F. Alfano: *Seconda sinfonia in do*
Allegro - Adagio - Finale alla marcia
Orchestra sinfonica della Radiotele-
visione Italiana diretta da Farnando Pre-
vitali

- 8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ora 10): Parla il pro-
grammatista

- 11,45-12 **Sala Stampa Sport**

- MERIDIANA**

- 13 **Orchestra Millaluci diretta da Wil-
liam Gelesini**

- Cantano Maria Teresa Ruta, Giu-
seppe Negroni, il Quartetto Poker
di voci e Gianni Ferraresi
Michela: San; Testoni-Calibi-Fain: *Posti-
glione*, va; Nisa-Angera: *Senza fortuna*;
Nomen-Moller: *Voi der! Voi der!*; Way-
ne-Sherman: *Flammen*; Washington:
Treno nella notte
(Alberti)

- Album delle figurine**
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13,30 **Giornale radio**
Bollatino delle interruzioni stradali

- URGENTISSIMO**
rivista di Dino Verde
(Mira Lenzi)

- 14,14,30 **Il contagio**
Saluto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)

- Orchestra diretta da Lello Luffezzi**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a
cura di Brancacci e Lafrancesca

- 15,45 **Luci dalla città**
di Diego Calcagno

- POMERIGGIO DI FESTA**

- 16 **SCHERMO PANORAMICO**
di Ricci e Romano - Allestimento di
Emilio Calvi

- 16,30 **Franco a I G. 5**

- 16,45 **Parla il programmatista TV**
**FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
ZONI**

- con le orchestre dirette da France-
sco Ferrari, Angelo Brigada, Hen-
ghel Gualdi e Gino Conte
Negli intervalli: (17,15) *Notizie spor-
tive*; (18) *Cronache sportive*

- 18,15 **Pick-up**
(Ricordi)

- 18,30 **RODEO**
Varietà musicale

- Orchestra Carisch diretta da Vigilio
Piubeni

- Compagnia di rivista di Milano della
Radiotelevisione Italiana

- Presenta Febo Conti
Regia di Giulio Scarnicci

- INTERMEZZO**

- 19,30 **Pier Emilio Bessi a le sua or-
chestra**

- Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chioradoni)

- 20 — **Segnale orario - Rediosera**

- 20,30 **Il trenino dei motivi**

- Sapete chi è?

- SPETTACOLO DELLA SERA**

- 20,45 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**

- Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di Michale Geldier

- Orchestra dirette da Carlo Savina a
Armando Fragna con la partici-
pazione di Achille Togliani, Clara Ja-
ione, Corrado Lojaciono e Sergio
Bruni

- Presenta Rosaiba Oletta
(Lineetti Profumi)

- 21,45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata
sportiva

- 22,15 **Lo scriigno della setta nove**
Varietà musicale

- 22,45 **I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco

- Macbeth*
Regia di Marco Visconti

- 23,15-23,30 **Guido Cergoli presenta**
A luci spente



Questo disegno, tratto da una ri-
vista inglese del 1875, illustra un
tipico atteggiamento drammatico
dell'attore Henry Irving nel «Mac-
beth» di Shakespeare cui è de-
dicata la trasmissione delle 22,45

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,34-2 : Canzoni
2,46-2,30 : Musica operistica
2,34-3 : Musica leggera
2,46-3,30 : Musica sinfonica
3,34-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)

- 4,44-4,30 : Musica operistica
4,34-5 : Canzoni napoletane
5,46-5,30 : Musica da camera
5,34-6 : Composizioni caratteristiche
6,46-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma a l'altro brevi notiziari

DOMENICA 16 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

11 — S. Messa
con commento teologico e liturgico
Indi

Educara, oggi
Discussione sui problemi moderni
della pedagogia a cura di Giuseppe
Flores d'Arcais

16 — Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un incontro di
pallacanestro femminile

17 — FUORI PROGRAMMA
con la partecipazione di Carosone
e il suo complesso e di Carlo Dap-
porto

Presentano Adriana Serra, Gianni
Bonagura, Paolo Ferrari e Paolo
Panelli

Realizzazione di Vito Molinari
1740 HO PERDUTO MIO MARITO
di Giovanni Cenato

(Registrazione effettuata il 30-7-54)
Personaggi ed interpreti:

Cante Giuliano Arenzi
Ernesto Calindri
Dottor Mattia Ricci
Ing. Carlo Zanni
Avv. Alberti
Rag. Martini
Il direttore d'orchestra
Il cameriere
Valentina
Adele Tortant

Cecilia Torriani
Leda Celani
Regia di Silverio Blasi

2045 Cinesazione
Rivista settimanale di attualità e
varietà realizzata in collaborazione
tra:

La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

2105 FORTUNATISSIMO
Divagazioni sul nuovo saper vivere
a cura di Falconi, Simonetta e Zuc-
coni, Zapponi

Complesso diretto da Giampiero
Boneschi
Presentano Mike Bongiorno e A-
driana Serra

Realizzazione di Romolo Siena
L'incontro - Telefilm
Regia di John Mantley

Produzione André Luotto
Interpreti: Fiorella Mari, John Dou-
glas, Pat Crean

In una notte fredda e nebbiosa, il casuale
incontro di una ragazza con un soldato lan-
tano da casa, salva due vite umane.

2255 La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e com-
menti sui principali avvenimenti
della giornata.

È RIBASSATO



COSTA SOLO

130 LIRE

Pacco grande L. 250

Con OMO avrete il bucato più bianco del
mondo. Ideale per lana seta raion nailon.
Lava anche piatti posate bicchieri.

NIENTE LAVA MEGLIO DI OMO

E' UNA SPECIALITA' IEVER

SS-XMO-14-626

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Ca-
gliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura
e spiegazione in lingua tedesca
del Vangelo - Organi Wolfgang
Dalla Vecchia - Trasmissione in
lingua tedesca per gli agricoltori -
Zithermusik - Solist Roman Am-
meller - «Die fünf Melodien» -
Musikische Entlege (Bolzano 2 -
Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musica e canti sardi (Cagliari
1 - Sassari 2)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca
- Rassegna programmi «Sport am
Sonntag» (Bolzano 2 - Bressano-
ne 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori
in lingua italiana - Complessi ca-
ratteristici (Bolzano 2 - Bressano-
ne 2 - Merano 2 - Trento 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia -
La settimana giuliana (13,30)
Canzoni: Calabrese-Bassi: Musica
menzognera, Vignone-Ciaccia: Oh,
Celsommo, Niso-De Almeda: Por-
tomeni a ballar (14,10) Giornale ra-
dio - 14,10 Ventiquattrore di vita
politica italiana e notiziario -
Musiche richieste - 14,30 «Caccar-
e e serpente» (Itinerari di Mario
Castellucci (Venezia 3))

14,30 «Bonticiera» (Alessandria 2 -
Astoria 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Trapani 1)

«So' cose nostre» (Ibora 2 - Fag-
gia 2 - Potenza 2)

«El pavon» (Bologna 2)

«La settimana nelle Dolomiti»
(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-
rano 2 - Trento 2)

«Il grillo contentino» (Firenze 2 -
Siena 2 - Arezzo 2)

«Campi de fiori» (Roma 2)

«Prima nave e poi serra», un
atto di E. Del Maestro (Genova 2 -
Genova 11 - Savona 2)

«I rampini di fuorigiro» (Na-
poli 2 - Reggio Calabria 2 - Sa-
lerno 2)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bo-
lzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sar-
do - Previsioni del tempo (Cagliari
1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta
1)

20,45 Programma altoatesino - Gio-
rnale radio e notiziario regionale
in lingua tedesca - «Notizen sport-
ve» - «Was war mit Kathlen?» -
radiocena di F. W. Brandt: Spie-
lung F. W. Lieske, R. Strauss
«Don Giovanni», Sinf. Dichtung -
Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressano-
ne 2 - Merano 2)

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr
Nazi 1) 7,15 Lavoro italiano nel
mondo (Pr Nazi 1) 7,30 L'andina -
Musica del mattino. 8 Segnale
orario - Giornale radio - Rassegna
della stampa italiana in collabora-
zione con l'ANSA - Prev. del tem-
po - Boll. meteorologico (Pr Nazi 1)
8,30 Spettacolo religioso evangelico
8,45 Arriva la banda - 9 Per gli
agricoltori 9,15 Funiculi, funiculi
9,35 In tempo allegro 10 S. Messa
da San Giusto. 11,15 Musica per
corrispondenza 12 Orchestra di-
retta da G. Gimelli. Detti e mol-
ti (Pr Nazi 1) 12,50 Gazzettino
giuliano 13 Segnale orario - Gio-
rnale radio - Prev. del tempo (Pr
Nazi 1) 13,25 Concerto diretto da
G. Cergoli 14 Giornale radio (Pr
Nazionale) 14,15 Radiocronaca
dell'incontro di calcio Italia-Bel-
gio (Pr Nazi 1) 14,30 Orchestra
chiestina napoletana diretta da L.
Vinci (Pr Nazi 1) 17 La domenica
del soldato - documentario (Pr
Nazi 1) 17,30 Concerto sinfonico di-
retto da F. Previtali (Pr Nazi 1)
Nell'intervallo. Risultati e resocen-
ti sportivi (Pr Nazi 1) 19,15 Quinte-
ta Von Damm 19,30 Gazzettino
giuliano 19,45 La giornata sporti-
va (Pr Nazi 1) 20 Successi d'ogni
tempo 20,30 Segnale orario -
Giornale radio - Radiosport (Pr
Nazi 1) 21,05 «Allegretto», quasi
una rivista di R. Craveri (Pr Nazi 1)
22 Voci del mondo (Pr Nazi 1)
22,30 Concerto del violinista J.
Szegedy (Pr Nazi 1) 23,15 Giornale
radio - L'incontro di calcio Italia-
Belgio (Musica da ballo (Pr Nazi 1)
24 Segnale orario - Ultime notiz-
ie - Buonanotte (Pr Nazi 1)

Estere

ALGERIA

19,30 L'angolo dei curiosi. 19,45 Mu-
sica leggera 20,15 Canzoni 20,30

Jazz sinfonica 20,45 Melodie 21
Notiziario 21,15 Inchiesta poli-
ziaria 22,15 Varietà 22,45 Con-
certo sinfonico popolare 23,30
23,40 Notiziario

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio 19,30 No-
vità per soprano 20,20 Concertino
20,40 La mia cuoca e la sua bam-
bina 20,45 Varietà 21 Pauline
Carton 21,15 Music-Hall 21,45
Il corriere degli ascensori. 22
Cocktail di canzoni. 22,30 Tre
volte. 22,35 Confidenze 22,45
Music-Hall 23 La voce di Radio
Andorra. 23,45-1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario 19,30 Varietà musi-
cale, con la partecipazione del
tenore Ermano Ricci e del sa-
prano Licette Goddard 22 Noti-
ziario 22,15 Dischi richiesti. 22,55
Notiziario 23,05-24 Musica da
balletto

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17,45 Concerto diretto da Eugène
Ormandy. Solista: violoncellista
Pierre Fournier - Bach: Suite n. 3
in re maggiore; Dvorak: Concerto
per violoncello e orchestra; Brahms:
Prima sinfonia. 19,30 Grandios:
Les Requiem. 19,40 Notiziario
20 Concerto di musica leggera di-
retto da Paul Bonneau, con la
partecipazione del cantante Jacques
Jansen e del violinista Devy Erli
20,30 «Nodja Etolée», di André
Bretón. Adattamento radiofonico
di André Almiré. Musica originale
di Maurice Jarre diretta da Serge
Baudé 21,50 «Atteinti alla poe-
sia», a cura di Philippe Sautout
e Jean Chautauet 22,45 A. Scar-
latti: Quintette; Bonnet: Voulez-
vous donc toujours, Madame, ma-
drigale; Mauchit: Voici le vert et
beau May, madrigale; Mouton: La
le, la, l'oisillon du bois, madrigale;
Quintet, Trio: Concerto per clavicem-
ba, flauto e oboe; Couperin:
Pezzi per clavicembalo; Vivaldi:
Concerto in sol minore per flauto,
oboe e fagotto; 23,46-24 Notiziario
Mille regrets de vous abandonner,
madrigale; Moukiki: Vous me tuez
«daucement», madrigale; Jone-
sum: Au joly jeu, madrigale;
b) Ouvre-moi Phais, madrigale;
Giovanni: Cristiano. Baggio: Quinte-
ta 23,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO
19,30 Canzoni 20 «La gioia di vi-
vere», di Louis Seigner 21,35
«Antepismo» di Jean Grunbaum.
22,30 Notiziario 22,45 «L'esismo
all'altezza dei bambini» 23-23,30
Il mondo è uno spettacolo

PARIGI-INTER
18,30 Concerto diretto da Bernhard
Paumgartner. Solista: comista
Pierre-Olivier. Concerto di Cam-
ille Saint-Saëns. 20,30 «L'Es-
simo», madrigale; 21,35 «L'Es-
simo», madrigale; 22,35 «L'Es-
simo», madrigale; 23,30 «L'Es-
simo», madrigale; 24,30 «L'Es-
simo», madrigale; 25,30 «L'Es-
simo», madrigale; 26,30 «L'Es-
simo», madrigale; 27,30 «L'Es-
simo», madrigale; 28,30 «L'Es-
simo», madrigale; 29,30 «L'Es-
simo», madrigale; 30,30 «L'Es-
simo», madrigale; 31,30 «L'Es-
simo», madrigale; 32,30 «L'Es-
simo», madrigale; 33,30 «L'Es-
simo», madrigale; 34,30 «L'Es-
simo», madrigale; 35,30 «L'Es-
simo», madrigale; 36,30 «L'Es-
simo», madrigale; 37,30 «L'Es-
simo», madrigale; 38,30 «L'Es-
simo», madrigale; 39,30 «L'Es-
simo», madrigale; 40,30 «L'Es-
simo», madrigale; 41,30 «L'Es-
simo», madrigale; 42,30 «L'Es-
simo», madrigale; 43,30 «L'Es-
simo», madrigale; 44,30 «L'Es-
simo», madrigale; 45,30 «L'Es-
simo», madrigale; 46,30 «L'Es-
simo», madrigale; 47,30 «L'Es-
simo», madrigale; 48,30 «L'Es-
simo», madrigale; 49,30 «L'Es-
simo», madrigale; 50,30 «L'Es-
simo», madrigale; 51,30 «L'Es-
simo», madrigale; 52,30 «L'Es-
simo», madrigale; 53,30 «L'Es-
simo», madrigale; 54,30 «L'Es-
simo», madrigale; 55,30 «L'Es-
simo», madrigale; 56,30 «L'Es-
simo», madrigale; 57,30 «L'Es-
simo», madrigale; 58,30 «L'Es-
simo», madrigale; 59,30 «L'Es-
simo», madrigale; 60,30 «L'Es-
simo», madrigale; 61,30 «L'Es-
simo», madrigale; 62,30 «L'Es-
simo», madrigale; 63,30 «L'Es-
simo», madrigale; 64,30 «L'Es-
simo», madrigale; 65,30 «L'Es-
simo», madrigale; 66,30 «L'Es-
simo», madrigale; 67,30 «L'Es-
simo», madrigale; 68,30 «L'Es-
simo», madrigale; 69,30 «L'Es-
simo», madrigale; 70,30 «L'Es-
simo», madrigale; 71,30 «L'Es-
simo», madrigale; 72,30 «L'Es-
simo», madrigale; 73,30 «L'Es-
simo», madrigale; 74,30 «L'Es-
simo», madrigale; 75,30 «L'Es-
simo», madrigale; 76,30 «L'Es-
simo», madrigale; 77,30 «L'Es-
simo», madrigale; 78,30 «L'Es-
simo», madrigale; 79,30 «L'Es-
simo», madrigale; 80,30 «L'Es-
simo», madrigale; 81,30 «L'Es-
simo», madrigale; 82,30 «L'Es-
simo», madrigale; 83,30 «L'Es-
simo», madrigale; 84,30 «L'Es-
simo», madrigale; 85,30 «L'Es-
simo», madrigale; 86,30 «L'Es-
simo», madrigale; 87,30 «L'Es-
simo», madrigale; 88,30 «L'Es-
simo», madrigale; 89,30 «L'Es-
simo», madrigale; 90,30 «L'Es-
simo», madrigale; 91,30 «L'Es-
simo», madrigale; 92,30 «L'Es-
simo», madrigale; 93,30 «L'Es-
simo», madrigale; 94,30 «L'Es-
simo», madrigale; 95,30 «L'Es-
simo», madrigale; 96,30 «L'Es-
simo», madrigale; 97,30 «L'Es-
simo», madrigale; 98,30 «L'Es-
simo», madrigale; 99,30 «L'Es-
simo», madrigale; 100,30 «L'Es-
simo», madrigale; 101,30 «L'Es-
simo», madrigale; 102,30 «L'Es-
simo», madrigale; 103,30 «L'Es-
simo», madrigale; 104,30 «L'Es-
simo», madrigale; 105,30 «L'Es-
simo», madrigale; 106,30 «L'Es-
simo», madrigale; 107,30 «L'Es-
simo», madrigale; 108,30 «L'Es-
simo», madrigale; 109,30 «L'Es-
simo», madrigale; 110,30 «L'Es-
simo», madrigale; 111,30 «L'Es-
simo», madrigale; 112,30 «L'Es-
simo», madrigale; 113,30 «L'Es-
simo», madrigale; 114,30 «L'Es-
simo», madrigale; 115,30 «L'Es-
simo», madrigale; 116,30 «L'Es-
simo», madrigale; 117,30 «L'Es-
simo», madrigale; 118,30 «L'Es-
simo», madrigale; 119,30 «L'Es-
simo», madrigale; 120,30 «L'Es-
simo», madrigale; 121,30 «L'Es-
simo», madrigale; 122,30 «L'Es-
simo», madrigale; 123,30 «L'Es-
simo», madrigale; 124,30 «L'Es-
simo», madrigale; 125,30 «L'Es-
simo», madrigale; 126,30 «L'Es-
simo», madrigale; 127,30 «L'Es-
simo», madrigale; 128,30 «L'Es-
simo», madrigale; 129,30 «L'Es-
simo», madrigale; 130,30 «L'Es-
simo», madrigale; 131,30 «L'Es-
simo», madrigale; 132,30 «L'Es-
simo», madrigale; 133,30 «L'Es-
simo», madrigale; 134,30 «L'Es-
simo», madrigale; 135,30 «L'Es-
simo», madrigale; 136,30 «L'Es-
simo», madrigale; 137,30 «L'Es-
simo», madrigale; 138,30 «L'Es-
simo», madrigale; 139,30 «L'Es-
simo», madrigale; 140,30 «L'Es-
simo», madrigale; 141,30 «L'Es-
simo», madrigale; 142,30 «L'Es-
simo», madrigale; 143,30 «L'Es-
simo», madrigale; 144,30 «L'Es-
simo», madrigale; 145,30 «L'Es-
simo», madrigale; 146,30 «L'Es-
simo», madrigale; 147,30 «L'Es-
simo», madrigale; 148,30 «L'Es-
simo», madrigale; 149,30 «L'Es-
simo», madrigale; 150,30 «L'Es-
simo», madrigale; 151,30 «L'Es-
simo», madrigale; 152,30 «L'Es-
simo», madrigale; 153,30 «L'Es-
simo», madrigale; 154,30 «L'Es-
simo», madrigale; 155,30 «L'Es-
simo», madrigale; 156,30 «L'Es-
simo», madrigale; 157,30 «L'Es-
simo», madrigale; 158,30 «L'Es-
simo», madrigale; 159,30 «L'Es-
simo», madrigale; 160,30 «L'Es-
simo», madrigale; 161,30 «L'Es-
simo», madrigale; 162,30 «L'Es-
simo», madrigale; 163,30 «L'Es-
simo», madrigale; 164,30 «L'Es-
simo», madrigale; 165,30 «L'Es-
simo», madrigale; 166,30 «L'Es-
simo», madrigale; 167,30 «L'Es-
simo», madrigale; 168,30 «L'Es-
simo», madrigale; 169,30 «L'Es-
simo», madrigale; 170,30 «L'Es-
simo», madrigale; 171,30 «L'Es-
simo», madrigale; 172,30 «L'Es-
simo», madrigale; 173,30 «L'Es-
simo», madrigale; 174,30 «L'Es-
simo», madrigale; 175,30 «L'Es-
simo», madrigale; 176,30 «L'Es-
simo», madrigale; 177,30 «L'Es-
simo», madrigale; 178,30 «L'Es-
simo», madrigale; 179,30 «L'Es-
simo», madrigale; 180,30 «L'Es-
simo», madrigale; 181,30 «L'Es-
simo», madrigale; 182,30 «L'Es-
simo», madrigale; 183,30 «L'Es-
simo», madrigale; 184,30 «L'Es-
simo», madrigale; 185,30 «L'Es-
simo», madrigale; 186,30 «L'Es-
simo», madrigale; 187,30 «L'Es-
simo», madrigale; 188,30 «L'Es-
simo», madrigale; 189,30 «L'Es-
simo», madrigale; 190,30 «L'Es-
simo», madrigale; 191,30 «L'Es-
simo», madrigale; 192,30 «L'Es-
simo», madrigale; 193,30 «L'Es-
simo», madrigale; 194,30 «L'Es-
simo», madrigale; 195,30 «L'Es-
simo», madrigale; 196,30 «L'Es-
simo», madrigale; 197,30 «L'Es-
simo», madrigale; 198,30 «L'Es-
simo», madrigale; 199,30 «L'Es-
simo», madrigale; 200,30 «L'Es-
simo», madrigale; 201,30 «L'Es-
simo», madrigale; 202,30 «L'Es-
simo», madrigale; 203,30 «L'Es-
simo», madrigale; 204,30 «L'Es-
simo», madrigale; 205,30 «L'Es-
simo», madrigale; 206,30 «L'Es-
simo», madrigale; 207,30 «L'Es-
simo», madrigale; 208,30 «L'Es-
simo», madrigale; 209,30 «L'Es-
simo», madrigale; 210,30 «L'Es-
simo», madrigale; 211,30 «L'Es-
simo», madrigale; 212,30 «L'Es-
simo», madrigale; 213,30 «L'Es-
simo», madrigale; 214,30 «L'Es-
simo», madrigale; 215,30 «L'Es-
simo», madrigale; 216,30 «L'Es-
simo», madrigale; 217,30 «L'Es-
simo», madrigale; 218,30 «L'Es-
simo», madrigale; 219,30 «L'Es-
simo», madrigale; 220,30 «L'Es-
simo», madrigale; 221,30 «L'Es-
simo», madrigale; 222,30 «L'Es-
simo», madrigale; 223,30 «L'Es-
simo», madrigale; 224,30 «L'Es-
simo», madrigale; 225,30 «L'Es-
simo», madrigale; 226,30 «L'Es-
simo», madrigale; 227,30 «L'Es-
simo», madrigale; 228,30 «L'Es-
simo», madrigale; 229,30 «L'Es-
simo», madrigale; 230,30 «L'Es-
simo», madrigale; 231,30 «L'Es-
simo», madrigale; 232,30 «L'Es-
simo», madrigale; 233,30 «L'Es-
simo», madrigale; 234,30 «L'Es-
simo», madrigale; 235,30 «L'Es-
simo», madrigale; 236,30 «L'Es-
simo», madrigale; 237,30 «L'Es-
simo», madrigale; 238,30 «L'Es-
simo», madrigale; 239,30 «L'Es-
simo», madrigale; 240,30 «L'Es-
simo», madrigale; 241,30 «L'Es-
simo», madrigale; 242,30 «L'Es-
simo», madrigale; 243,30 «L'Es-
simo», madrigale; 244,30 «L'Es-
simo», madrigale; 245,30 «L'Es-
simo», madrigale; 246,30 «L'Es-
simo», madrigale; 247,30 «L'Es-
simo», madrigale; 248,30 «L'Es-
simo», madrigale; 249,30 «L'Es-
simo», madrigale; 250,30 «L'Es-
simo», madrigale; 251,30 «L'Es-
simo», madrigale; 252,30 «L'Es-
simo», madrigale; 253,30 «L'Es-
simo», madrigale; 254,30 «L'Es-
simo», madrigale; 255,30 «L'Es-
simo», madrigale; 256,30 «L'Es-
simo», madrigale; 257,30 «L'Es-
simo», madrigale; 258,30 «L'Es-
simo», madrigale; 259,30 «L'Es-
simo», madrigale; 260,30 «L'Es-
simo», madrigale; 261,30 «L'Es-
simo», madrigale; 262,30 «L'Es-
simo», madrigale; 263,30 «L'Es-
simo», madrigale; 264,30 «L'Es-
simo», madrigale; 265,30 «L'Es-
simo», madrigale; 266,30 «L'Es-
simo», madrigale; 267,30 «L'Es-
simo», madrigale; 268,30 «L'Es-
simo», madrigale; 269,30 «L'Es-
simo», madrigale; 270,30 «L'Es-
simo», madrigale; 271,30 «L'Es-
simo», madrigale; 272,30 «L'Es-
simo», madrigale; 273,30 «L'Es-
simo», madrigale; 274,30 «L'Es-
simo», madrigale; 275,30 «L'Es-
simo», madrigale; 276,30 «L'Es-
simo», madrigale; 277,30 «L'Es-
simo», madrigale; 278,30 «L'Es-
simo», madrigale; 279,30 «L'Es-
simo», madrigale; 280,30 «L'Es-
simo», madrigale; 281,30 «L'Es-
simo», madrigale; 282,30 «L'Es-
simo», madrigale; 283,30 «L'Es-
simo», madrigale; 284,30 «L'Es-
simo», madrigale; 285,30 «L'Es-
simo», madrigale; 286,30 «L'Es-
simo», madrigale; 287,30 «L'Es-
simo», madrigale; 288,30 «L'Es-
simo», madrigale; 289,30 «L'Es-
simo», madrigale; 290,30 «L'Es-
simo», madrigale; 291,30 «L'Es-
simo», madrigale; 292,30 «L'Es-
simo», madrigale; 293,30 «L'Es-
simo», madrigale; 294,30 «L'Es-
simo», madrigale; 295,30 «L'Es-
simo», madrigale; 296,30 «L'Es-
simo», madrigale; 297,30 «L'Es-
simo», madrigale; 298,30 «L'Es-
simo», madrigale; 299,30 «L'Es-
simo», madrigale; 300,30 «L'Es-
simo», madrigale; 301,30 «L'Es-
simo», madrigale; 302,30 «L'Es-
simo», madrigale; 303,30 «L'Es-
simo», madrigale; 304,30 «L'Es-
simo», madrigale; 305,30 «L'Es-
simo», madrigale; 306,30 «L'Es-
simo», madrigale; 307,30 «L'Es-
simo», madrigale; 308,30 «L'Es-
simo», madrigale; 309,30 «L'Es-
simo», madrigale; 310,30 «L'Es-
simo», madrigale; 311,30 «L'Es-
simo», madrigale; 312,30 «L'Es-
simo», madrigale; 313,30 «L'Es-
simo», madrigale; 314,30 «L'Es-
simo», madrigale; 315,30 «L'Es-
simo», madrigale; 316,30 «L'Es-
simo», madrigale; 317,30 «L'Es-
simo», madrigale; 318,30 «L'Es-
simo», madrigale; 319,30 «L'Es-
simo», madrigale; 320,30 «L'Es-
simo», madrigale; 321,30 «L'Es-
simo», madrigale; 322,30 «L'Es-
simo», madrigale; 323,30 «L'Es-
simo», madrigale; 324,30 «L'Es-
simo», madrigale; 325,30 «L'Es-
simo», madrigale; 326,30 «L'Es-
simo», madrigale; 327,30 «L'Es-
simo», madrigale; 328,30 «L'Es-
simo», madrigale; 329,30 «L'Es-
simo», madrigale; 330,30 «L'Es-
simo», madrigale; 331,30 «L'Es-
simo», madrigale; 332,30 «L'Es-
simo», madrigale; 333,30 «L'Es-
simo», madrigale; 334,30 «L'Es-
simo», madrigale; 335,30 «L'Es-
simo», madrigale; 336,30 «L'Es-
simo», madrigale; 337,30 «L'Es-
simo», madrigale; 338,30 «L'Es-
simo», madrigale; 339,30 «L'Es-
simo», madrigale; 340,30 «L'Es-
simo», madrigale; 341,

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
Detti e motti (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicolli (8,15 circa)
- 11** La Rsdia per la Scuola
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti folti», settimanale di attualità
- 11.30** Musica sinfonica
- 12.15** Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone, Marisa Colomber e Luciano Benevene
Testoni-Beltrami: L'otto volante; Cherubini-Plubeni: Cener; Nisa-Poletto: La mamma tua le tue rose; Pincini-Sclorilli: A chi porti le tue rose; Nisa-Calzà: E' tutto fumo; Nisa-Pilato: Mi baciò tra i mendicanti; Cherubini-Fragna: Non so levo credere; Rastelli-Castrolì: E' stolo la musica; Walter-Samuels: Fiesto; D'Acquisto-Cocina: Focu viu; Giacomazzi: Sottopassaggio
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15** Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30** Cronache d'arte da Firenze, di Renzo Federici - Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** Orchestra diretta da Lella Luffazzi
Cantano Christina Denise, Paolo Bacilieri, Julia De Palma ed Emilio Pericoli
Testoni-Mojoli: E non lo posso dire; Nisa-Spotti: Il nostro sogno; Testoni-Bonneschi: Questa è la televisione; Morbelli-Caviglia: La nostra canzone; Clocchi-Gori: La tua è la mia felicità; Rosati-Copperfield: Teneri stretto; Anzolina-Vesta: Martedì; De Torres-Fragna: Demono bianco; Fuentes: La matura
- 17.30** La voce di Londra
- 18** Rassegna dai Giovani Concertisti
Pianista Fausta Cianti
Schumann: Carnaval op. 9; Bartok: Sei danze rumene
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Bigio Pace: Il contributo della Magna Grecia alla civiltà italiana
- 18.45** Orchestra diretta da Arturo Strappini
Cantano Tina Allori, Bruno Gerri, Tina Rizzotto e Franco Bolignari
Nisa-Ravastini: Oggi è primavera; Espósito-De Fara: La dama bionda; Testoni-Taccani: La rondinella; Soprani-Odori: El Beria, Berina, Bertona; Poletto-Golman: Sole sulla città; Lark-Vernadet-Becaud: Formidabile; Billy-Raid-Poletto: Davanti all'altare; Urmeneta: Fissura
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

- 20** Orchestra Millaluci diretta da William Galassini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Il trenino dei motivi
- VIAGGIO IN ITALIA**
di Guido Pioveve
«Pavia»
- 21.30** Dal Teatro del Casinò di Sanremo

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da ARTURO BASILE
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Marini e Rossi con la partecipazione del mezzosoprano Pia Tassinari e del tenore Luigi Infantino
Bisot: Carmen, ouverture stto 10; Verdi: Rigoletto, «Quasi o quella»; Fiotow: Maria, «Essest meste il mio cor»; Verdi: La traviata, «Lungi da lei»; Thomas: Mignon, «Non conosco il bel tuo»; Donizetti: La figlia del reprimario, tirolese; Bisot: Carmen, la romanza del fiore; Sami-Sensa: Sansone e Dalia, «S'apre per te il mio cor»; Rossini: Turandot; Bisot: Carmen, segudilli; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana



Il tenore Luigi Infantino partecipa al concerto vocale a strumentale delle 21.30.

- 22.45** «Scrittori al microfono»: Domenico Rea
- 23** Paola Cavazzini al pianoforte
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** La voce, il canto a l'arte
III. Artisti ignoti e confetti drammatici
Conversazione di Andrea Della Corte
Musiche eseguite dal Coro dei Cantori Romani diretto da Mona. Domenico Bartolucci
- 19.30** La Rassegna
Scienza, a cura di Antonio Borsellino
Giuseppina Aliverti: La costituzione dell'atmosfera e lo strato base - Luigi Quintarelli: Odontoiatria e senilità
L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
A. Scriabin: Prometeo, il poema del fuoco op. 60
Pianista Leonid Hambro
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
A. Roussel: Terzo sinfonia in sol minore op. 42

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** Il buongiorno
Notizia del mattino
- 9.30** SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11** Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13** Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Gianfranco Ravera, Bruno Rossetti, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Lealisco: No, non verrò...; Nisa-Vidale: Verso mezzanotte; Golin-Cassia-Camangi: Tentenna; Testoni-Stocchetti: Siorellino delle campane; Testoni-Abbate-Connelly: Good night sweetheart; D'Acquisto-Cocina: Seccu lagnusu; Michael-Feller: Latin Lady (Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13.30** Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Nino Impallomeni e il suo sestetto (Pezzi)

- 14** Il contagocce
Saluto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)
Gaetano Gimalli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Auditorium
Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Acquarelli

- 15.30** Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Cantano Bruno Pallesi, Nella Colombo, Carlo Pierangeli e i Radio Boys
De Santis-Meneghini: Cinque confetti; Giordano: Mambo X; Stizzonelli-Lorizzo: Acquamarina; Umilian: Esposizione; Pesce-De Santis: Fra baci e lacrime; Locatelli-Bergamini: Ninochko; Arrigo-De Martino-Masutti: Va canzon d'omore; Quirgo: Ciempies

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in miniatura: soprano Rosa La Rosa Uccello - Rubrica filatelica
- 16.30** Programma per i ragazzi
Moltoperpetua
Settimanale a cura di Maria Signo-

relli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

- 17** UN'ORA IN TOSCANA
- 18** Giornale radio
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussola - Quinta puntata
Vetrina delle canzoni
- 19** CLASSE UNICA
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Ventitreesima lezione)
Enrica Grappi: Il corpo umano (Terza lezione)

Le lezioni su

IL CORPO UMANO

presentate da insigni cultori della scienza medica per

Classe Unica

verranno raccolte in volume dalle EDIZIONI RADIO ITALIANA - via Arsenalè 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19.30** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Il trenino dei motivi
Sapete chi è?
- 20.45** Quattro vacchi amici
Le canzoni del Quartetto Cetra (Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Polcoscenico del Secondo Programma
LA FUNZIONARIA
Due tempi di MARIO PELOSI
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

La signorina Msrchi Giovanna Gallesi
Il direttore Fernando Farese
Marianna Mita Vannucci
Il signor Rossi Corrado De Cristoforo
Il signor Bertini Giorgio Piamonti
Maria Wanda Pasquini
Luisa Adriana Innocenti

Tre impiegati
Franco Luzi
Un cameriere
Rodolfo Martini
Regia di Umberto Benedetto
(Profumi Faglieri)

- Al termine: Ultima notizia
- 22.30** Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Claudio Torni, Ray Martino, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Teddy Reno
Pincini-Donida: Questo certo è; Abbate-Testoni-Reve: Jet; Deant-Webb: Dulciana; D'Acquisto-Fanzutti: Occhi tristi; Testoni-Fanzutti-Marshall: La luna nel Rio; Deant-Hambien: Il nome dei Cose Boys; Garatti-Benedetto: Canzone del mio paese; Glenn Miller: Fantasia sui motivi; a) Moonlight serenade, b) Serenato a Vallecchiara

- 23-23.30** Siparietto
A luci aperte



(Foto Luzardo)
Mario Pelosi, autore de «La funzionaria» in onda alle 21.

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/1 845 pari e m. 355

23.35-1.30: Musica da ballo
1.30-2.30: Canzoni
2.30-3.30: Musica sinfonica
3.30-4.30: Canzoni (Orchestra Ferreri)
4.30-5.30: Musica leggera
5.30-6.30: Musica operistica

4.06-4.30: Canzoni napoletane
4.30-5.30: Musica da camera
5.30-6.30: Musica operistica
6.30-7.30: Solisti di Filarmonica
7.30-8.30: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari



Tina Rizzotto canta alla 18.45 con l'orchestra diretta da Arturo Strappini. (Foto Palleschi)

LUNEDÌ 17 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Mio padre il signor preside
« Papà scopre un genio » - Telefilm
Regia di Frank Strayer
Interpreti: June e Stu Erwin,
Ann Todd, Sheila James
b) Macarietto scolaro perfetto
Oggi: lezione di botanica
c) Ore 18,15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese curate
da Jole Giannini

18.30 Come vivevano

La casa dei romani
a cura del prof. Attilio Levi e con
la partecipazione del prof. Becattini
Curiosità, indovinelli e notizie sulle
dimore dei nostri remoti ascendenti, i romani,
tanto simili a noi nelle consuetudini della
vita di ogni giorno.
20,45 Telesport
21 - Arrivi e partenze

Brevi interviste a chi va e chi
viene

21.20 ...E il mondo si commosse
Gloria e dolore di Lindbergh
Rievocazione di Vittorio Beonzi-
Brocchieri

21.50 Lo spettatore ricorda
Concorso a premi tra i telespet-
tatori

22.20 L'inverno del subacqueo
Inchiesta a cura di Victor de Sanctis

Che cosa fanno i subacquei in inverno? A
questa domanda risponde Victor De Sanctis
con una inchiesta condotta non solo fra i
subacquei dilettanti ma anche fra i sommozzatori
che, nonostante il freddo, continuano la
loro attività in mare.

22.50 Nuovi film italiani
Presentazione di « Divisione Fol-
gore » - Produzione Esedra cine-
matografica

23 - Replica Telesport

Questa sera alla TV

LO SPETTATORE
RICORDA

Trasmissione con sor-
teggi di premi riser-
vati agli abbonati TV
sono in palio

3 cucine di tipo ame-
ricano - 100 radioreci-
vitori a modulazione di
frequenza

Fischer. Due frammenti dal « Con-
certo per violoncello e orchestra »
23,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.35 Nuovi dischi. 20 Notiziario
20.20 « Il caso Villon », di Pierre
Doc e René Lefèvre. 20.50 Centro
meraviglioso. 21 Eugène Labiche e i
suoi tempi: « Il Prix Martin », a
cura di Jean Oberle e Pierre De-
vaux. 21.30 L'abbazia della teli-
cità. 22 Notiziario. 22,15-23 La
Triumfa della Storia

PARIGI-INTER

19 Telemont: Triplice concerto per
flauto, oboe d'amore, viola d'ame-
re, archi e clavicembalo. Bach:
Suite per flauto n. 3 in sol mi-
nore; Haendel: Dalla guerra amo-
reosa, cantata per l'occasione. Con-
certo di Vito parigino. 20.30 M. Diomède
Cataux, Segretario di stato delle
Forze Armate. 20.55 Jean Werzel
21 Musica senza frontiere. Trasmissione
in duplex con Radio-Colonia.
22 « I Petits Chanteurs de la Côte
d'Azur ». 22.40 P. Kodjane. Quar-
tetto n. 2. 23,05-24 Musica da
balla.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra
Michael Lanner. 19,28 La famiglia
Duranton. 19,38 Bourvil e Jacques
Gallie. 19,43 Tutto per il meglio.
19,55 Notiziario. 20 Uncia radio-
fonica. 20,30 Venti domande. 20,45
Il signor Champagne. Benéfite et
il fiammista. 21.05 L'ora di
Compianto degli intramontabili.
21,30 Varietà. 21,45 Paesiaggi (itali-
ani). 22,07 Dischi preferiti. 22,50
Rallye automobilistico di Monte-
carlo. 23,05 Hour of Revival (in
inglese). 23,35-0,05 Still Waters
(in inglese).

GERMANIA

19 Notiziario. 19,15 Dore
e avere. 19,30 Concerto sinfonico
diretto da Mario Rossi con due
cori. Monteverdi-Ghedini: Magni-
ficat per coro a 7 voci. 20.05
orchestra; Goffredo Petrassi: Con-
certo orchestrale n. 3. (Ricezione
concertistica). Luigi Cherubini:
Requiem per coro misto. 21,45
Notiziario. 22 Dieci minuti di po-
litica. 22,10 Conversazioni varie.
22,30 Musica da camera. 22,45
drammi. Sonata per viola e piano-
forte. 23,15 Piccola musica da ca-
mera per cinque strumenti a fiata
(Kammermusik-Vereinigung von Ra-
dio Colonia). 24. Ultima notizia.
0,15 Ultimo Notiziario. 24.30
Musica da balla. 1. Bollettino del
mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFONIA

19 Ricezione musicale. 19,30 Cra-
noche dell'Assia. Notiziario. Com-
menti. 20 Introduzione alla radio-
commedia. 20,05 « Wildwest », ra-
diocommedia di Christian Bock.
20,35 Musica degli immigrati. 22
Notiziario. Attualità. 22,20 Musica
da camera. 22,45 Fantasia n. 2
per pianoforte; Ravel: Pièces en
forme de Habanera. 23,15 Jazz
(per flauto e pianoforte); Ravel:
Histoires naturelles; Bortok: Im-
provvisazioni su canzoni popolari
magiaro (seppur M. H. Mendel-
sohn). 23,45 Concerto di Franz
Lefebvre. 24,15 Concerto di
Andor Fold, Otto Braun e
Wolfgang Rudolf. 23. Nuovi libri.
23,15 Melodie varie. 24 Ultima no-
tizia.

INGHILTERRA

ONDE CORTE
6,15 Banda militare. 7,45 Rivista mu-
sicale. 8,30 Nuovi dischi. 10,45
Trattamento musicale. 11,30 « A
file of blues ». 12,15 Musica da
balla. 13,15 Gwen Cottey e l'or-
chestra. Palm Court diretta da
Jean Pougnet. 14,15 John Gar-
ner. Sinfonia n. 1 in re minore.
15,15 Musica leggera. 17,15 Cia-
kovsky: Concerto n. 2 in sol per
pianoforte; Sverden: Concerto pa-
gino. 19,30 Silve. 20,15 Music
libres. Adattamento radiofonico del
testo di Ursula Rosewarne. 20,30
Concerto di musica operistica di-
retto da Stanford Robinson. 21,15
Trattamento musicale. 22 « Pran-
zo alle otto », novella di Anthony
Hawthorne. 22,15 Melodie di Si-
belius, Mozart e Mendelssohn.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca
(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Me-
rano 2)

14,04 Carriere d'Abbezzo e del Ma-
lase (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona
2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Alessandria - Listino
Borsa di Torino (Alessandria 2 -
Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 -
Milano II - Monte Penice II -
Sondrio 2)

12,25 Chiamato maritimi - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vene-
zia 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca
Rass, programmi (Bolzono 2 -
Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 -
Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Milano 1 - Milano II - Monte Pe-
nice II - Sondrio 2 - Torino 2 -
Torino II - Udine 2 - Venezia 2 -
Venezia 2 - Vicenza 2 - Monte
Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa
di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 -
Pisa 2 - Siena 2 - Monte Ser-
no II)

Gazzettino della Liguria - Listino
Borsa di Genova (Genova 2 - Ge-
nova II - La Spezia II - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache
dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia II)

Notiziario della Sardegna (Cagliari
1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie
dei cambi (Bari 2 - Catanzaro II -
Catania 2 - Brindisi 2 - Palermo
2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 -
Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria
2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Vene-
zia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia -
La stacca dei giornali - Confiden-
ze e ricordi di Antonio Just Verdus
- 13,50 Musica leggera: Lehwiler:
Carnaval, ouverture; Amadei: Valzer
di mezzanotte; Cavallini: Clannel-
to in samba. 14 Giornale radio -
14,10-14,30 Ventiquattrore di vita
politica italiana - Notiziario giu-
liano - Musiche richieste (Vene-
zia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del
tempo (Cagliari 1)

Carriere delle Pagine e dello Lu-
ciani (Bari 1 - Brindisi 2 - Pales-
gia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Ta-
ranto II)

Carriere dell'Emilia e della Ro-

magna - Listino Borsa di Bologna
(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Li-
stino Borsa di Napoli (Napoli 1 -
Caserta 1 - Catanzaro 1 - Mesi-
no 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino
Borsa di Palermo (Catanzaro II -
Catania 1 - Palermo II)

14,45 Trasmissione per i ladini della
Val Gardena (Bolzono 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario
regionale in lingua tedesca (Bol-
zono 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamato maritimi (Genova 1 -
Napoli 1)

16,05 Programma albanese in lin-
gua tedesca: H. Nabel: « Die Wis-
senschaft als Detektiv », Klavier-
musik mit dem Pianisten Gabriel
Tsching, F. Chopin: Fantasia in
F-moll; F. Paulsen: Pastourelle und
Toccata, M. Ravel: Scarbo - Ga-
spard de la nuit n. 3 - Unterhal-
tungsmusik. (Bolzono 2 - Merano 2 -
Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bolza-
no 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catta-
nissetta 1)

Album musicale n. Gazzettino sardo
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Gio-
rnale radio - Prev. del tempo (Pr.
Noz.) 7,15 Lancandino, indi. Mut-
che del mattino Detti e Motti
(Pr. Noz.) 8,9 Segnale orario -
Giornale radio - Prev. del tempo -
Balli meteorologici - Orchestra di-
retta da E. Nicelli (Pr. Noz.) 11
La Radio per le Scuole (Pr. Noz.)
11,30 Azione sinfonica. 12,15
12,15 Orchestra diretta da A. Fra-
go. (Pr. Noz.) 12,50 Gazzettino
giuliano. 13 Segnale orario - Gio-
rnale radio - Prev. del tempo (Pr.
Noz.) 13,25 Musica per corrispon-
denza. 14 Giornale radio - Listino
Borsa di Milano - Media delle va-
lute (Pr. Noz.) 14,15 Telespa-
gino. 14,25 Segno. 14,5
« Cronache d'arte » da Firenze,
di F. Federici - « Punto contro pun-
ta », cronache musicali di G. Vi-
rola. 15 Listino Borsa di Trieste.

17,30 Notiziario della Venezia Giu-
lia e le opinioni degli altri. 17,50
Musica per tutti. 18,30 « El cam-
pan » settimanale di vita trie-
stina (italica). 19 Dizionario di
musica. 19,45 Gazzettino giuliano.
20 Vedette di Parigii programma

organizzata in collaborazione con la
Radiodiffusion Télévision Française

20,30 Segnale orario - Giornale ra-
dio - Radiosport (Pr. Noz.) 21,05
Viaggio in liturgia. 21,30 Concerto vocale
(Pr. Noz.) 21,30 Concerto vocale
strumentale diretto da A. Basile,
organizzato dalla Radiotelevisione
Italiana per conto della Ditta
Mortini e Rossi e con la partici-
pazione del mezzosoprano Pia Tassi-
nari e del tenore L. Infantino
(Pr. Noz.) 22,45 Scrittori al mi-
crofono (Pr. Noz.) 23 Paola Ca-
vazzini al pianoforte (Pr. Noz.)
23,15 Giornale radio. Musica da
balla (Pr. Noz.) 24 Segnale orario -
Ultime notizie - Buonanotte
(Pr. Noz.)

19,05 Programma albanese in lin-
gua tedesca: H. Nabel: « Die Wis-
senschaft als Detektiv », Klavier-
musik mit dem Pianisten Gabriel
Tsching, F. Chopin: Fantasia in
F-moll; F. Paulsen: Pastourelle und
Toccata, M. Ravel: Scarbo - Ga-
spard de la nuit n. 3 - Unterhal-
tungsmusik. (Bolzono 2 - Merano 2 -
Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bolza-
no 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catta-
nissetta 1)

Album musicale n. Gazzettino sardo
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

17,30 Notiziario della Venezia Giu-
lia e le opinioni degli altri. 17,50
Musica per tutti. 18,30 « El cam-
pan » settimanale di vita trie-
stina (italica). 19 Dizionario di
musica. 19,45 Gazzettino giuliano.
20 Vedette di Parigii programma

19,05 Programma albanese in lin-
gua tedesca: H. Nabel: « Die Wis-
senschaft als Detektiv », Klavier-
musik mit dem Pianisten Gabriel
Tsching, F. Chopin: Fantasia in
F-moll; F. Paulsen: Pastourelle und
Toccata, M. Ravel: Scarbo - Ga-
spard de la nuit n. 3 - Unterhal-
tungsmusik. (Bolzono 2 - Merano 2 -
Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bolza-
no 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catta-
nissetta 1)

Album musicale n. Gazzettino sardo
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

17,30 Notiziario della Venezia Giu-
lia e le opinioni degli altri. 17,50
Musica per tutti. 18,30 « El cam-
pan » settimanale di vita trie-
stina (italica). 19 Dizionario di
musica. 19,45 Gazzettino giuliano.
20 Vedette di Parigii programma

19,05 Programma albanese in lin-
gua tedesca: H. Nabel: « Die Wis-
senschaft als Detektiv », Klavier-
musik mit dem Pianisten Gabriel
Tsching, F. Chopin: Fantasia in
F-moll; F. Paulsen: Pastourelle und
Toccata, M. Ravel: Scarbo - Ga-
spard de la nuit n. 3 - Unterhal-
tungsmusik. (Bolzono 2 - Merano 2 -
Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bolza-
no 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catta-
nissetta 1)

Album musicale n. Gazzettino sardo
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

17,30 Notiziario della Venezia Giu-
lia e le opinioni degli altri. 17,50
Musica per tutti. 18,30 « El cam-
pan » settimanale di vita trie-
stina (italica). 19 Dizionario di
musica. 19,45 Gazzettino giuliano.
20 Vedette di Parigii programma

19,05 Programma albanese in lin-
gua tedesca: H. Nabel: « Die Wis-
senschaft als Detektiv », Klavier-
musik mit dem Pianisten Gabriel
Tsching, F. Chopin: Fantasia in
F-moll; F. Paulsen: Pastourelle und
Toccata, M. Ravel: Scarbo - Ga-
spard de la nuit n. 3 - Unterhal-
tungsmusik. (Bolzono 2 - Merano 2 -
Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pa-
lermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bolza-
no 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zono 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catta-
nissetta 1)

Album musicale n. Gazzettino sardo
- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

17,30 Notiziario della Venezia Giu-
lia e le opinioni degli altri. 17,50
Musica per tutti. 18,30 « El cam-
pan » settimanale di vita trie-
stina (italica). 19 Dizionario di
musica. 19,45 Gazzettino giuliano.
20 Vedette di Parigii programma

"CGE" IL TELEVISORE

17 pollici

L. 200.000

con mobile di
esecuzione lussuosa.
Si vende anche
ratealmente.

PIÙ MESSO
A PUNTO



- Immagine definita
nei piani a in tutti i punti.
- Cinescopio a superficie cilindrica
a perciò non deformante.
- Assoluta stabilità del quadro.
- Stabilità di tutte le regolazioni.
- Schermo molto luminoso
e di tonalità calda, riposante.
- Voci nitide, indipendenti
dalla regolazione visiva.

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 17 GENNAIO ALLE ORE 21,30 LA RAI
TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALE

Concerto vocale strumentale

diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione del mezzosoprano
PIA TASSINARI
e del tenore LUIGI INFANTINO

MARTINI VERMOUTH - CHINAMARTINI

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Piccole storie della pittura da
Daumier a Chagall. 19,15 De-
bussy. Ravel da pianoforte. 19,30
Notiziario. Eco del tempo. 20 Con-
certo di musica richiesta. Nell'in-
tervallo (20,30) La nostra buca
delle lettere. 21,15 « Abetardo ed
Eliso », conferenza del prof. Wal-
fram von den Steinen. 21,30 Qual-
che Quartetto d'archi di Beethoven.
22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna
settimanale per gli Svizzeri all'es-
tero. 22,30-23 Musica italiana con-
temporanea per pianoforte.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco
sonoro. 12,30 Notiziario. 12,40 Ve-
gabondaggio musicale. 13 Prima.
13,10 Canzoni e melodie. 13,30-14
Haydn: Tris in re maggiore; Mo-
zart: Trio in mi maggiore. 16,30
« Pazzesca », radiorivista di Mas-
succi e Pagliotti. 17,10 Dischi.
17,30 Arie d'opera interpretate da
Loretta Steiner-Zurfluh e dal

pianista Luciano Sprizzi. 18 Mu-
sica richiesta. 19 Danze cam-
panile. 19,15 Notiziario. 19,40 Nel
mondo dell'opera. 20 « Giorgio
no », commedia in quattro atti di
Vittorio Sardou. 20,05 Brahms:
Canto del Destino, per coro e or-
chestra, op. 54. 21,20 Suono lo-
candino. 21,30 « La biblioteca
di Melville », a cura di Gabriele
Baldini. 22 Melodie e ritmi. 22,15
Notiziario. 22,20 Intemperanza rit-
mica. 22,40-23 Giovanni Pelli al
pianoforte.

SOTTEN

19,15 Notiziario. 19,40 Danze dal
film « Camel di balla ». 19,50
Fantasia di Jean-Nello. 20 « Un
assassino » sarà commesso in...
romanzo di Agata Christie. Adat-
tamento radiofonico di Germaine
Elern. 21 Promessa di varietà.
22,30 Notiziario. 22,35 « Lo gior-
nato del signor Reginald Peacock »,
novella di Kathrine Mansfield.
Adattamento di André Fava. 23-
23,15 Orchestra André Kostelanetz.



NEGRONETTO
SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI
NEGRONI
CREMONA

MARTEDI 18 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e moti (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pier Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali



(Foto da «Epoca»)
Giorgio Strehler, al quale è affidata la regia del «Giulio Cesare» di Shakespeare in onda alla 21.30

- 11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tra le pagine della storia: Silvia Pellico, racconto sceneggiato di Mario Ronco (da «Le mie prigioni») - Canti corali eseguiti dal Complesso di voci bianche della Radiotelevisione italiana diretto da Renata Cortiglioni
- 11.30 Complesso caratteristico - Esperia - diretto da Luigi Granozio
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferreri
Cantano Bruna Pailesi, i Radio Boys, Carlo Pierangeli, Irene D'Areni e Nella Colombo
Nembrini-Gonzaga: L'indozatrice; Selamanna-Nappi: Scorpione; Beretta-Langos: La nostra follia; Clara-Carrasco-Pablo: José Carioca; Bertini-Nisa-Taccani: Ziti; Larici-Murena: Così va bene; Minoretti-Zara: Nostalgia montana; Jacobbi-Vicetti: Comprate i miei fiori; Testoni-Panzeri-Mores: Piccolo patto
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cranocche del teatro lirico, di Carlo Gatti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 — Arturo Mantovani e la sua orchestra
- 17.30 Al vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 — Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Pier Emilio Bassi, Guido Cergoli, Carlo Savina, Gino Conti, Lello Luttazzi e Vigilio Piubeni
Cantano Marisa Fiordaliso, Bruno Rosettani, Nella Colombo, Claudio Villa, Christina Denise, Emilia Pericoli, Luciano Virgili e Almarella D'Esposito: Balcone tra le stelle; Nisa-Luttazzi: Baciata; Martelli-Neri-Ravasi: Lei era nata al Nord; Testoni-Panzeri: Passione fra gli ulivi; Di Lazzaro: La più bella città del mondo; Volpi-Marletta: Dimmi la verità; Anthony-Fabor: Quando Berta filava
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenica De Paoli
- 19.45 Lo voce dei lavoratori
- 20 — Henghel Guedi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buttanti Sanspolero)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Il trenino dei motivi
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Mercedes Pierini, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Vittorio Tognarelli
Cassia-Asenza: La luna innamorata; Astro Mari-Clervo-Carvans: Cuore indifferente; Biagio-Bonfanti: Per chi raccoglierà le stelle alpine; Serafini-Sclerilli: Pensieri; Bea-Den-Testoni-Abbate: Te amo; Cherubini-Concina: Gira la manovella; Amadio: Valzer di mezzanotte
- 21.30 Il Piccolo Teatro delle Città di Milano presenta

GIULIO CESARE

di WILLIAM SHAKESPEARE

Nuova traduzione in due tempi di Eugenia Montale

Musiche di Firenze Carpi

Giulio Cesare
Ottavio
Marco Antonio
Cicerone
Popilio Lena
Marco Bruto
Cassio
Casca
Trebonio
Ligario
Decio Bruto
Metello Cimbro
Clenna
Flavio
Un indovino
Lucio
Un calzolaio
Calpurnia
Porzia
Regia di Giorgio Strehler
Nell'intervallo (23.15): Oggi al Parlamento - Giornale radio
Al termine: Ultime notizie - Buonanotte

Ivo Garrani
Mino Cestari
Giorgio De Lullo
Andrea Matteucci
Marcello Moretti
Tino Carraro
Romolo Valt
Enzo Tarascio
Mino Cestari
Ferruccio De Ceresa
Franco Graciosi
Alessandro Sperli
Gianni Severoni
Ottavio Fanfani
Guido Chazallettes
Checco Rissone
Elio Albani
Lia Albani

TERZO PROGRAMMA

- 19 — Storie della Letteratura Americana
a cura di Salvatore Rosati
2. Prozatori e poeti del periodo coloniale - Cenni bibliografici
- 19.30 Novità librarie
Critico stilistico e storia del linguaggio di Lea Spitzer, a cura di Gianfranco Folena
- 20 — L'indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
M. Clementi: Sonata op. 47 n. 2, in si bemolle maggiore
Allegro con brio - Andante quasi allegretto - Rondò, allegro assai
Pianista Argentina Orizio
C. Franck: Trio in fa diesis minore op. 1 n. 1
Andante con moto - Allegro molto - Finalemente, allegro maestoso
Esecuzione del Trio di Bolzano
Giannino Carpi, violino; Antonio Valisli, violoncello; Nunzio Montanari, pianoforte
- 21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 L'opera di Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Rognoni
«L'esperienza drammatica» (IV)
Dal Mozè: Duettino «Tutto sorride intorno»
Solisti: Orletta Moscucci, soprano; Giuseppina Salvi, mezzosoprano
Orchestra di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Fulvio Vernizzi

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
10.30-11 Caso, dolce caso
Giornale per le donne
Incontri minimi: Sesta Godano, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

- 13 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, Marisa Brand, il Quartetto Radar e Claudio Terni
Nisa-Calvi: Accarezzame; Serafini-Fabor: Incontrarsi; Deani-Hamblen: Il nonno dei cow boys; Corti: Dimmielo in sordina; Rivi-Pomeranz: Mai più ti bacerò; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West; Rakzin: Laura
- Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Giuvco e fuori giuvco
- 14 — Il contagocce
Saluto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge (Simmenthal)
Orchestra Milleslucchi diretta da William Galazini
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi e ribatte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
La canzoni di Saverio Seracini
- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 15.30 Moulin Rouge
Un programma di Guerrini e D'Intino

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Il tesoretto - Concerto in minituro: soprano Janine Micheau, pianista Antonio Beltrami
- 16.30 Programma per i ragazzi
San Giovanni Bosco
di Giuseppe Fanciulli - Adattamento di Alberto Perrini - Regia di Eugenio Salussola - Primo episodio
- 17 — UN'ORA IN LIGURIA
- 18 — Giornale radio
LE GRANDI CASE DELL'OPERA
a cura di William Weaver
Il «Covent Garden» di Londra
Regia di Marco Visconti
- 19 — CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: Come si fa un processo (Ventiduesima lezione)
Ettore Molinari: Il progresso della tecnica (Dodicesima lezione)

Classe Unica

E' uscita il volumetto n. 21:

Autori vari

IL PROGRESSO DELLA TECNICA

(3° ciclo)

L. 150

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino.

INTERMEZZO

- 19.30 Orchestra diretta da Angelo Bri-gada
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 20.45 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello Luttazzi presentano
IL MOTIVO
IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi
(Saipo Oreal)
- 21.45 Gli assi del microfono
- 22 — TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì
- 22.30 Ultime notizie
Vita e canzoni di Carlo Concina
- 22.30-23 Siparietto
A luci spente



Ascoltate alle 22.35 la trasmissione «Vita e canzoni di Carlo Concina», geometra a vent'anni, compositore a quarant'anni, autore offerto a cinquant'anni. Carlo Concina è nato a Confienza nel 1900

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazioia di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30: Musica da balla
1.30-2: Canzoni
2.00-2.30: Musica operistica
2.30-3: Canzoni napoletane
3.00-3.30: Musica da camera
3.30-4: Musica leggera

- 4.00-4.30: Musica operistica
4.30-5: Musica sinfonica
5.00-5.30: Canzoni (Orchestra Nicelli)
5.30-6: Musica salom
6.00-6.30: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 18 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — PAESE CHE VAI**
Incontro con Genova a cura di Spiller, Silva e Terzoli
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Realizzazione di Sergio Spina
- 22.15 La posta degli sportivi**
a cura di Emilio De Martino
- 22.35 Tren'anni di cinema**
Programma realizzato dalla Cineteca Italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
- Undicesima puntata, dedicata alla poesia del cinema nordico
- 23 — Replica Telegiornale**



Genova antica e moderna: sullo sfondo dei grattacieli spicca il campanile di Santo Stefano. Alla grande città figure è dedicata alle ore 21 la trasmissione di «Paese che vai...» (Foto Conca Carezzano)

Locali

- 7.30 Giornale radio** in lingua tedesca
Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2
- 12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2 - L'Aquila 2)
- 12.10 Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
- Cronache del mattino** (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
- 12.25 Chiamato moritimi** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- 12.30 Giornale radio** in lingua tedesca - Ross, programmi (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2)
- Gazzettino padovano** (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
- Gazzettino toscano** - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serrato II)
- Gazzettino delle Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
- Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbro** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- 12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**: Verdi «Un ballo in maschera» - «Eti tu» - Romanza alla terza, Massenet - Il Re di Lahore - «O casta fida» - Romanza atto quarto - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e delle Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato moritimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma triestino in lingua tedesca - «Kunst- und Literaturspiegel» - Musik die nie verlingt (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20. Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

- 7 Segnale orario** - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1)
- 7.15 L'ora della Venezia Giulia** - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**: Verdi «Un ballo in maschera» - «Eti tu» - Romanza alla terza, Massenet - Il Re di Lahore - «O casta fida» - Romanza atto quarto - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)
- 14.30 Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere della Puglia e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
- Corriere dell'Emilia e delle Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)
- 14.45 Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 14.50 Notiziario siciliano** (Messina 1)
- 14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15. Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 16.20 Chiamato moritimi** (Genova 1 - Napoli 1)

17.30 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1)

7.15 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**: Verdi «Un ballo in maschera» - «Eti tu» - Romanza alla terza, Massenet - Il Re di Lahore - «O casta fida» - Romanza atto quarto - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e delle Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato moritimi (Genova 1 - Napoli 1)

17.30 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1)

7.15 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**: Verdi «Un ballo in maschera» - «Eti tu» - Romanza alla terza, Massenet - Il Re di Lahore - «O casta fida» - Romanza atto quarto - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e delle Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato moritimi (Genova 1 - Napoli 1)

17.30 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1)

7.15 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**: Verdi «Un ballo in maschera» - «Eti tu» - Romanza alla terza, Massenet - Il Re di Lahore - «O casta fida» - Romanza atto quarto - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e delle Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato moritimi (Genova 1 - Napoli 1)

17.30 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1)

7.15 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**: Verdi «Un ballo in maschera» - «Eti tu» - Romanza alla terza, Massenet - Il Re di Lahore - «O casta fida» - Romanza atto quarto - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e delle Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato moritimi (Genova 1 - Napoli 1)

17.30 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1)

7.15 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**: Verdi «Un ballo in maschera» - «Eti tu» - Romanza alla terza, Massenet - Il Re di Lahore - «O casta fida» - Romanza atto quarto - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e delle Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato moritimi (Genova 1 - Napoli 1)

17.30 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1)

7.15 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**: Verdi «Un ballo in maschera» - «Eti tu» - Romanza alla terza, Massenet - Il Re di Lahore - «O casta fida» - Romanza atto quarto - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e delle Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato moritimi (Genova 1 - Napoli 1)

17.30 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1)

7.15 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**: Verdi «Un ballo in maschera» - «Eti tu» - Romanza alla terza, Massenet - Il Re di Lahore - «O casta fida» - Romanza atto quarto - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e delle Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato moritimi (Genova 1 - Napoli 1)

17.30 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1)

7.15 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**: Verdi «Un ballo in maschera» - «Eti tu» - Romanza alla terza, Massenet - Il Re di Lahore - «O casta fida» - Romanza atto quarto - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e delle Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato moritimi (Genova 1 - Napoli 1)

17.30 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1)

7.15 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**: Verdi «Un ballo in maschera» - «Eti tu» - Romanza alla terza, Massenet - Il Re di Lahore - «O casta fida» - Romanza atto quarto - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e delle Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato moritimi (Genova 1 - Napoli 1)

17.30 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz. 1)

7.15 L'ora della Venezia Giulia - «Sono qui per voi» - Dialoghi sull'Accordo Italo-Jugoslavo - 13.50 **Musica operistica**: Verdi «Un ballo in maschera» - «Eti tu» - Romanza alla terza, Massenet - Il Re di Lahore - «O casta fida» - Romanza atto quarto - 14. Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e delle Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bologna 2 - Brezzone 2 - Merano 2 - Trento 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15. Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamato moritimi (Genova 1 - Napoli 1)

rielt 21.45 - La fontana dei santi, di J. M. Synge. 23.30 Musica da ballo. 23.30-23.40 Notiziario.

ANDORRA

19. Albi e il museo Toulouse-Lautrec. 19.15 Alec Sinigaglia e la sua musica. 19.30 Novità per signore. 20. Serie parigina. 20.25 Del mercato di novità. 20.45 Rivista seriale. 21. Orchestra Yvon Alain. 21.15 Continuo a portiere. 21.40. Formando una sigaretta. 22. Chioschi in musica. 22.05 Musica senza frontiere. 22.25 Tre valzer. 22.30 «Nelle reti dell'Ispezione Vites», con Yves Furet. 22.45 Music-Hall. 23. La voce di Rodia Andorra. 23.45-1. Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario. 20. Per voi, signore. 21. Musica di Weekman, Sire e Piémé. 21. Concerto orchestrale. 22. Notiziario. 22.15-23. Musica da camera interpretata dal violinista J. Laurent e del clavicembalista M. Duort. 23. Vivaldi: Sonata in do maggiore; Bonporti: Invenzione in do maggiore; Vercini: Sonata in do maggiore.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 «La Partigina», di Henri Becque. Studio completo d'un capolavoro a cura di Mme Simone. 19.30 Notiziario. 20. Musica da camera per violoncello e pianoforte; Michael Tippett: Melodie; Hindemith: Sonata per violino n. 1 op. 30. 20.45. La sviluppo dei temi nella letteratura. Fugine di «Dominique», di Fromentin, lette da Pierre Bertin, un frammento di «Glorie» di Jacques Chardonne, lette dall'Autore. 21.05 Villa-Lobos: Overti per flauto e leggitto; Milhaud: Secondo quartetto. 21.15 «Glorie» di Jacques Chardonne, lette dall'Autore. 21.30 Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore; Ciaikovsky: Concerto n. 2 per violino, op. 35. 21.45. Musica da camera. 22.45-23. Notiziario.

PARIGINO

19.25 A tempo di valzer. 20. Notiziario. 20.25. Foti di cronaca. 20.30 Notiziario. 20.53 Jean Weitzel. 21. «Ravel» a cura di Marguerite Lang. 21.20 «Le avventure di Lancillotto del Lago», film radiotelevisivo di André Fraigneau. Musica originale di Henry Saquet. 22. Antefila di microscopi classici. 23.05 Danze e canzoni nuove. 23.35-2. Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19. Prime edizioni. 20. In collegamento con la RAI: «Prego Maestro». 20.30 Notiziario. 20.53 Jean Weitzel. 21. «Ravel» a cura di Marguerite Lang. 21.20 «Le avventure di Lancillotto del Lago», film radiotelevisivo di André Fraigneau. Musica originale di Henry Saquet. 22. Antefila di microscopi classici. 23.05 Danze e canzoni nuove. 23.35-2. Musica da ballo.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12. Canzoni parigine. 19.17. I Kilimo. 19.20. La famiglia Duranton. 19.38. Bouvill e Jacques Grella. 19.48. L'ovette riconosciute. 19.55. Notiziario. 20. Regime d'un giorno. 20.45. Coppa interdisciplinare. 21.02. André Bourillon e J. Vital. 21.32. «Nelle reti dell'Ispezione V», di Soncinie e Mourel. 21.45. Pauline Carton. 22.05. 25° Rallye automobilistico di Montecarlo. 22.20. Madette Marion. 22.37. Robert Valentini e i suoi film. 22.50. Rallye automobilistico di Montecarlo. 23.05-23.30. Musica da ballo.

INGHILTERRA

ONCE CORTE

6. John Gardner: Sinfonia n. 1 in re minore. 7.30. Varietà musicale. 8.30. Rivista. 12.30. Motivi preferiti. 13. Ricordi musicali. 14.30. «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens. Addormentamento di Charles Leconte. 15.15. Concerto del violoncellista Christopher Bunting e del pianista Peter Wallisch - Boccherini-Rioti: Sonata in re. 16.15. Motivi preferiti. 17.30. Nuova V. di Soncinie e Mourel. 21.45. Pauline Carton. 22.05. 25° Rallye automobilistico di Montecarlo. 22.20. Madette Marion. 22.37. Robert Valentini e i suoi film. 22.50. Rallye automobilistico di Montecarlo. 23.05-23.30. Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. Alcuni dischi. 19.10. Reportage. 19.30. Notiziario. Eco del tempo. 20. Georg Philipp Telemann: Quartetto per tre flauti e contrabbasso. 20.20. Concerto sinfonico diretto da Erich Schmid. 21.10. Per la prima esecuzione sinfonica svizzera «La piccola vedova cinese» di Leos Janacek. 21.30. Il Parnaso, cose nuove e vecchie di libri e di autori. 22.15. Notiziario. 22.20-23. Musica melodica da ballo.

MONTECENERI

7.15. Notiziario. 7.20-7.45. Almanacco sonoro. 11. Sel. di Giulio Caccini, interpretato dal contralto.

CLASSICI DELLA DURATA



Visitate la MOSTRA DEI MOBILI ETERNI. Aperta festivi. Ingresso gratuito. Rimborso viaggio agli assicurati. Consegna domicilio gratis. Omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimborsi diretti mensili. **CHIEDETE OGGI** STESSE cataloghi illustrati R/3.100 (emblem), trigrammi. Indirizzo alla

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

Claudio Carli: Al cembalo. Luciano Spizziti: 11.15 «Dagli amici del Sud», conversazione di Guido Calgari. 11.30. Concerto diretto da Carmen Campari - Vercini: Quattro pezzi per orchestra d'archi dalle «Sonate accademiche». 11.45. «Tornare in casa». 12.15. Concerto in fa maggiore per due oboi, due corni e orchestra d'archi. 12.30. Conzonte ticesini. 12.30. Notiziario. 12.40. Vagabondaggio musicale. 13.10. 13.10. Musica peruviana. 13.30-14. Orchestra Cedric Dumont e Sestetto Elite. 16.30. Te donante. 17. Malpiero: Contralt. allo madrigale, interpretati dal Quartetto di Roma. 17.20. Dvorak: Quintetto con pianoforte op. 81 in la maggiore. 17.50. I più bei testi della letteratura tedesca, a cura di Mania Foglia. 18. Musica richiesta. 18.30. Il lettore. 19.54-55. 18.40. Berlioz. Romeo

SOTTENSI

19.15. Notiziario. 19.25. La spechio dei tempi. 19.40. Giroud: Valzer porigino. 19.50. Il Foro di Rodio Losanna. 20.10. Canzoni. 20.30. «La vedova giovane», commedia in tre atti di Aldo de Benedetti. 22.30. Notiziario. 22.35. Il corriere del cuore. 22.45. Varietà. 23.05-

MERCOLEDÌ 19 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE



Al Caffè Michelangelo di Firenze è dedicata la trasmissione delle 19.15. Questo dipinto del pittore ottocentista Adriano Cecioni ne riproduce una sala

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e moti (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8.15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmisione per la I e II classe elementare - Animali parlanti: Il lupo, fantasia radiofonica di Stefania Piona
- 11.15 Musiche da film e riviste
- 11.45 Musica per banda
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini
- 12 Conversazione
- 12.15 Orchestra diretta da Lello Luffazzi
Cantano Emilio Pericoli, Julia De Palma, Paolo Bacilieri e Christina Denise
Testoni-Bassi: Non avevo che te; Garinei-Giovannini-Kramer: Quant'è buono il bacio con le pere; Cofiner-Arcangelo-Buccelli: Siete negros; Luffazzi: Dedicazioni su un tema di blues; Ruocco-Pittori: Suonno; Testoni-Abbate-Evans: Per te; Anzella-Vesta: Moridi; Pisano: Ladro di canzoni; Simon: Polisciano - Ascoltate questa sera...
Calendario (Antonetto)
- 12.50 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Orchestra diretta da Francesco Ferrar
Cantano Natalino Otto, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Flo Sardon's
Devill-Clara-Young: La grande carezza; Del Micio: Fuò essere... ma; Prachini-Cella: La luna cammina con me; Pinchi-Ferranti: La via è fatta a scale; Savoca-Mannucci: Indimenticabile; Nizza-Morbelli-Mascheroni: In Italia senza amore; Spieker-Gordon: Inutilmente; Wiener: Il blues della grana
- 17.30 Parigi vi parla
- 18 Musica sinfonica
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
C. L. Boltz: Forme spastiche
- 18.45 Orchestra diretta da Angelo Brigada
- 19.15 Antichi caffè italiani
Il Caffè Michelangelo a Firenze a cura di Mario Dell'Arco - Regia di Amerigo Gomez
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 Il trenino dei motivi

IL PRINCIPE IGOR

Opera in un prologo e tre atti
Parole e musica di ALEXANDER BORODIN

Completata e strumentata da N. Rimsky-Korsakof e A. Glazunof - Versione ritmica italiana di Antonio Lega

Igor Sviatoslavich
Jaroslava
Vladimir Igorievitch
Vladimir Jaroslavitch
Konchak
Konchakovea
Skula
Eroska
La nutrice
di Jaroslava
Una fanciulla
polovese

Paolo Silveri
Elisabetta Barbato
Alvino Macciano
Boris Christoff
Fedora Barbieri
Alfredo Mariotti
Renato Ercolani

Direttore Gianandrea Gavazzeni

Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma

Registrazione effettuata il 6-1-1955 dal Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I) Posta aerea - II) Oggi al Parlamento - Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Musiche di Purcell e Walton
H. Purcell: Due sonate per due violini, violoncello e clavicembalo
In sol minore n. 1 - In si bemolle n. 2
Esecutori: Henry Merckel, George Alès, violini; André Navarra, violoncello; Isabelle Nef, clavicembalo
W. Walton: Façade
Orchestra Filarmonica di Londra diretta dall'Autore
- 19.30 La Rassegna
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marziano Bernardi: L'errore di Cézanne - Squardi sul presente: Matisse, Picasso e un omaggio agli antichi maestri - Squardi sul passato: il «Lorenzo Lotto» di Bernard Berenson; Michele Biancale: La retrospettiva di Giacchino Torna nel Palazzo dell'Esposizione a Roma
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
F. Mendelssohn: Concerto in mi, per due pianoforti e orchestra
Allegro vivace - Adagio non troppo - Allegro vivo
Solisti: Orazio Frugoni e Edward Meazek
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Hans Swarowsky
R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Antal Dorati

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 per m. 355

23.35-1.30: Musica da ballo
1.30-2.30: Canzoni
2.30-3.30: Musica sinfonica
3.30-4.30: Musica leggera
4.30-5.30: Musica operistica
5.30-6.30: Canzoni (Orchestra Berlioz)

4.30-4.40: Musica da camera
4.40-5.30: Musica operistica
5.30-6.30: Canzoni napoletane
6.30-6.40: Voce in armonia
6.40-7: Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jalone, il Duo Blegio
Bartoli-Wilhelm-Flammeghi: Dimmi di sì; Astro Mari-Mariotti: Tre sorelle; Deani-Magenia: L'asimello brasiliano; Cherubini-Fragna: Non volevo credere; Larici-Rotter-Elsbrenner: Caffè nero; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Gershwini: Summerine

Album delle figure
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera...
Cosimo di Ceglie e il suo quintetto
- 14 Il contagocce
Saluto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge (Stimmenthal)
- Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo
Attualità musicali
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Folklore musicale d'Italia
- 15.30 Henghel Gualdi e la sua orchestra

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Musa latina... Mendelssohn: Le grotte di Fingal - Un libro per voi
- 16.30 Programma per i ragazzi
Le calze dell'imperatore
Radiofiaba di Francesco Guglielmo

- Brand - Traduzione di Liliana Scalerio - Allestimento di Vittorio Brignole
- 17 UN'ORA IN LOMBARDIA
- 18 Giornale radio
Le due città
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Mario Vani - Regia di Eugenio Salussolia - Sesta puntata
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Vittorio Paltrinieri, Licia Morosini e Tino Vallati
- 19 CLASSE UNICA
Alberto Ghisalberti: L'Italia dal 1870 al 1915 (Ventiquattresima lezione)
Enrico Greppi: Il corpo umano (Quarta lezione)



Il prof. Enrico Greppi, uno dei docenti di «Classe Unica» per il corso di lezioni dedicate al corpo umano, in onda alle 19.15. Le sue lezioni saranno prossimamente raccolte nel volume «Il corpo umano» pubblicato dalla «Edizioni Radio Italiana» (Foto Bettini)

INTERMEZZO

- 19.30 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chiarodenti)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Il trenino dei motivi
Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO

Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia Lazio, Umbria, Abruzzi, Venezia

(Lonerossi)

Ultime notizie

- 22 AMORE E GELOSIA
Radiocommedia di Giuseppe Negretti
da un racconto di Miguel de Cervantes
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Luigi Corrado Gaipa
Carizales Fernando Farese
Leocora Mila Vannucci
La madre Nella Bonora
La zia Adriana Innocenti
Pedro Diego Michelotti
ed inoltre: Nella Barbieri, Cesarina Cecconi, Arrigo Chaurina, Corrado De Cristofara, Mariella Finucci, Elina Imberciadori, Franco Luzzi, Rodolfo Martini, Marcello Novelli, Wanda Pasquini, Giorgio Piantoni, Gianni Pietrasanta, Franco Sobani, Carla Terenzi
Regia di Amerigo Gomez

23.30 Siparletto - A luci spente



Giuseppe Negretti di cui viene trasmessa la radiocommedia «Amore e gelosia» alle ore 22

MERCOLEDÌ 19 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Wild Bill Hickok
- La trappola - a. Telefilm
Regia di Frank Mc Donald
Interpreti: Guy Madison, Andy
Devine, Lyle Talbot, Fed Hoose,
Gloria Sanders
b) I ragazzi domandano
a cura di G. Aldo Rossi

18.30 I Musei d'Italia

- Il Museo ferroviario di Roma
a cura di Elio Nicolardi
Telecronista Gilberto Severi

20.45 Telegiornale

- 21 — Grandi magazzini - Film
Regia di Mario Camerini
Produzione ERA Film Amato
Interpreti: Assia Noris, Vittorio
De Sica

Un film caro al ricordo di tutto il pubblico e
brillantemente interpretato da attori ormai
famosi.
La trasmissione del film sarà presentata da
Emilio Lanero.

- 22.30 Le avventure della scienza
a cura di Enrico Medi dell'Univer-
sità di Roma

- 23 — Ripresa diretta delle fasi conclusive
di una riunione internazionale di
pugilato. Indl:
Replica Telegiornale



Assia Noris e Vittorio De Sica in una
scena del film «Grandi magazzini» che
sarà programmata alle ore 21

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

(Bolzono 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2)

2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino

Borsa di Torino (Alessandria 2 -

Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -

Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 -

Milano II) - Monte Penice II -

Sondrio 2)

12.25 Chiamata marittimi - Listino

Borsa valori di Venezia (Udine 2 -

Venezia 2 - Verona 2 - Vicensa 2 -

Monte Vendo II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

- Ross programmi (Bolzono 2 -

Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padovano (Alessandria 2)

2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -

Milano 1 - Milano II - Monte Penice

II - Sondrio 2 - Torino 2 -

Torino II - Udine 2 - Venezia 2 -

Vendo 2 - Vicensa 2 - Monte

Vendo II)

Gazzettino toscano - Listino

Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 -

Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serr

II)

Gazzettino della Liguria - Listino

Borsa di Genova (Genova 2 - Ge-

nova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache

dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -

Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1)

1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2)

- Bressanone 2 - Merano 2 -

Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie

dei cambi (Bari 2 - Gallinetta 1 -

Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 -

Roma 2 - Reggio Calabria 2 -

Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2)

2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -

Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2)

- Verona 2 - Vicensa 2 -

Monte Vendo II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

Ciò che accade in Zona B - Il

loro nome è diventato una bandiera -

13.50 Musica sinfonica: De-

libes. Dal balletto «Sylvia» di

Preludio, bi. Intermezzo e valze

lento - 14.10 Giornale radio - 14.10-

14.30 Ventiquattrore di vita polio-

grafica italiana - Notiziario giuliano

- Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del

tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della

Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 -

Leccce 1 - Potenza 2 - Ta-

rranto 1)

Corriere dell'Emilia e della

Romagna - Listino Borsa di Bologna

(Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino

Borsa di Napoli (Napoli 1 -

Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Caltanissetta 1 -

Catania 1 - Palermo II)

14.50 Trasmissione per i ladini della

Val di Fassa (Bolzono 1)

14.50 Giornale radio e Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bolzono 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del

Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 -

Napoli 1)

18.05 Programma altoatesino in

lingua tedesca - Berühmte Solisten -

«Aus Berg und Tal» - Wochen-

ausgabe des Nachrichtenendienstes -

Die Mägi der Rhythmus (Bolzono 2 -

Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 -

Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario

regionale in lingua tedesca (Bolzono 2 -

Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzono 2 -

Bressanone 2 - Merano 2)

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19. Notiziario, 20 «Pavane mort», di
Hélène Nathéus, 21.30 Concerto
orchestrale, 22. Notiziario 22.15-
23 Jazz

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.01 Paganini: a) Capriccio n. 10
in sol minore; b) Capriccio n. 12
in la bemolle maggiore. 19.30 Notiziario. 20. Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Haydn: Missa Sanctae Caecilia (Parte seconda). 20.30 Piccola guida della solita attraverso le età, «Orazio», a cura di Bernard Zimmer. 20.55 Chopin: Valse n. 1 in mi bemolle maggiore op. 18. 21 «La corona d'amore», dramma storico di Rodolfo Usigli. Adattamento radiofonico di Henri Hame. 22.45 Mission: Due preludi; Martin: Quatre danses; Houdy: Quatre danses per flauto; Binet: Quatre cantos di Ramuz; Krenek: Suite per violoncello; Wissner: Quatre poèmes di Charles Cros; Enesco: Contabile e presto. 23.46-24. Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

- 19.35 Complesso Philippe Brun 20. Notiziario, 20.20 Coppa di Francia del varietà 21.20. La settimana delle fortune 22. Notiziario, 22.15-22.45 Il mondo come va

PARIGI-INTER

19. Andiamo all'Opera 19.30 Vienna suona per Parigi 19.55 Sarasate. Malagena. 20 «Vittorio, imbecille contento» di Francis Clou. 20.30 Tribuna parigina 20.55 Jean Wetzell 21 Flossie, opera in tre atti di Joseph Stoll diretta da Albert Jacquot 22.30 Melodie interpretate da Yvonne Melchior 23.07-24 Surprise-partie

MONTECARLO

19. Notiziario 19.12 Papà Pantafale 19.28 La famiglia Duraton 19.38 Bouill et Jacques Grillo 19.48 Canzoni parigine 19.55 Notiziario 20 Orchestra Noël Chiboust e cantanti 20.30 Club dei canzonettisti 20.55 Trio King Cole 21.10 Pari o raddoppio 21.25 Stili apposti 21.38 Musiche di Claude Debussy interpretate da Jacqueline Lucas 21.53 Orchestra André Kestelonez 22.05 Rallye automobilistico di Montecarlo 22.15 Canzoni di successo 22.35 Orchestra Roberto Inglez 22.50 Rallye automobilistico di Montecarlo 23.05 Baltimore Gospel Tabernacle. Programma in inglese 0.05-0.15 Rallye automobilistico di Montecarlo.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. Comment: 19.15 Luigi Boccherini: Quartetto in re maggiore per due violini, viola e violoncello. «Nuovo Quartetto Italiano». 19.30 Eco del mondo 20 Da Stravinsky a Stan Kenton, conversazioni sulla musica. 20.30 Notiziario 21 Critica delle cose nuove per le malattie, di Brigitte Oberdorfer. 21.45 Notiziario 22 Dieci minuti di politica 22.10 Successi tedeschi graditi anche all'estero 22.30 Intermezzo di danze 23 Vento d'aria e il suo complesso 23.20 Varietà musicale 24. Ultime notizie 0.15 Uno sguardo a Berlino 0.25 Musica di Max Regner: a) Fantasia e fuga in re minore, bi. Melodie in si bemolle maggiore, c) Fantasia in sol su corale (organista Rudolf Walter) 1. Bollettino marittimo

FRANCOFORTE

19. Riecreazione musicale. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Comment: 20 Dischi. Novità 21 La scuola della felicità nel matrimonio. Puntualità, di André Maurais. Adattamento di Fritz Rémond 22. Notiziario. Attualità 22.20. Paganini: a) Capriccio n. 10 in sol minore; b) Capriccio n. 12 in la bemolle maggiore. 22.30 Studio di nuova musica (Dal Festival di Donaueschingen) - Matyas Sebely: Elegia per viola e piccolo orchestra Igor Stravinsky. Settecento - Ebony - Concerto; Ralf Liebermann: Concerto per jazz-band e orchestra sinfonica diretto da Hans Rosbaud, solista violonista Ulrich Koch. 24. Ultime notizie

INGHILTERRA

ONCE CORTE

6. Musica da ball 7.30 Rivista musicale 8.30 Concerto del soprano Patricia Bortlett e della violinista Eve Gertler 10.45 «La famiglia Archer» di Walter Mosson. 11.30 Musica da ball 12.30 Orchestra leggera della BBC 13.15 Rivista musicale 14.15 Nuovi dischi 15.15 Acquartimento musicale 15.45. Alti tensione, melodramma radiofonico di Lester Powell. 17.15 Musica da ball 17.30 «Vagabondaggio spaziale» di Charles Clifton. 17.45. episoio «A life of Miss» preferiti. 19.30 «A life of Miss», di Godfrey. 20.30. Concerto di pianoforte di Sir Malcolm Sargent. Solista: Endre Wolf - Dvorak: a) Variazioni sinfoniche; b) Concerto in la minore per pianoforte e orchestra 21.15 Gladys Ripley e l'orchestra Harry Davidson. 22. Organista Sans-

DONNE
PIACENTI E BELLE

che volete bene alle
vostre mani, affidatele
all'azione mirabile
dell'Hamamelys Roberts

IMPERIA
prepara una squisita pasta fresca in pochi minuti!
NEI MIGLIORI NEGOZI
I.P.S. - VIA ISONZO, 30 - TORINO

Poltrona Frau
NELL'ORA DELLO SVAGO,
NON VI MANCHI IL
CONFORTO DI UNA
ACCOGLIENTE
FABBRICA: VIA TRIPOLO, 25 - TELEF. 390-770
NEGOZIO: VIA S. TERESA, 13 - TELEF. 42-348 TORINO

dy Macpherson. 22.45 Musica leggera. 23.15 Varietà musicale

LUSSEMBURGO
19.15 Notiziario. 19.34 Papà Pantafale 19.44 La famiglia Duraton. 19.54 Lucien Jeunesse 20 Paganel come valet 21.50 Serenata a Maria Casares 20.30 Pari o raddoppio 20.46 Club dei canzonettisti. 21.12 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22.01 Attraverso il mondo su ottacina Berna-Ambi Flot 22.45-23.45 Musica da ballo

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19.05 Canzoni popolari canadesi. 19.30 Notiziario. Eco del tempo 20 Radiocorista diretta da Paul Burkhard, solista pianista Edith Farnady. Composizioni di Camille Saint-Saëns 20.40 Cavalcata attraverso ai tempi (3) «Europaus», l'eroe dei nuovi tempi 21.15 Concerto del pianista Geza Anda. 22.15 Notiziario. 22.20-23.30 Noi e il jazz, a cura di Walter Frey.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro 12.20 Vagabondaggio musicale 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13. Prima. 13.10. Riti e melodie. 13.30-14. Eugenio Bozzo: Variazioni su un tema libero; Alejandra Garcia Coartura: Primo suite enbano per sette strumenti e flauto e pianoforte. 16.30 Il mercoledì dei ragazzi. 17. Storio dell'organo. 17.30 Per la

dopo i pasti
AMARO ZARA
il digestivo

RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE
per corrispondenti

OVERBRETTE TECNICI APPREZZATI SENZA FATICA E CON PICCOLA SPESA RATEALE

La scuola oltre alle lezioni manda gratis

MATERIALI PER OLTRE 200

MANFAGGI RADIO E UNA

COMPLETE ATTREZZATURA

PROFESSIONALE

rate

da lire 1.300 in tutto rimando

di vostra proprietà

OPUSCOLO GRATUITO

di RADIO E TELEVISIONE

scrivendo a:

SCUOLA RADIO «ELETTRA»

VIA LA LOGGIA 38/A - TORINO



PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Foto De Maia)
Grazia Graci canta canzoni napoletane alla 12.15, con l'orchestra diretta da Luigi Vinci.

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Detti e motti (7.45) (Motto) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Menghetti Gualdi e la sua orchestra (8.15 circa)
- 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo
- 11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Giochi ricini, a cura di Teresa Loversa - L'ABC del piccolo cittadino
- 11.30 Musica operistica
- 12.15 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Nino Nipote, Grazia Gresi, Franco Ricci e Franco Pace
Clorfi: Chitarrella chitarre; Canghullo-Natoli: Addio ammore; Muzzi-Genta: So le di maggio; Sguella-Baldi: Ciccilio e Vincenzina; Errico-Catalano: Canzone le marenaro; Giannetti-Adamo-Randazzo: Torna cu me; D'Anzi: Mio cara Napoli; Cozzo: Me lassate 'na sera; Olano-Paracuello: Geluso d' 'o sole
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezioni di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 - Orchestra Millalueli diretta da William Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Oscar Carboni, Maria Longo e il Quartetto Poker di voci Ellstein: Samba delle rose; Pincin-Coppola-Gelo: Somigli a un angelo; Rolando-Cavaglia: Don Chisciotte; di Stefano-Maglia di Stefano: Se questa serenata; Michele: Son; Nisa-Poletto: Anema mia; Gattini-Giovannini-Kramer: Il manto della vendemmia; Bixio: Tango delle empiere; Steve Kika: Alpin Boogie



Nino Impallomeni a il suo sessantatrasanno un programma di canzoni alle 18.15

- 17.30 Vito musicale in America
Prokofiev: Concerto per pianoforte ed orchestra n. 2 in sol minore
Solista Pietro Scarpini
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
Registrazione effettuata alla Carnegie Hall di New York
- 18.15 Nino Impallomeni e il suo sessantatrasanno
Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30 Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45 L'ovvio di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni
- 20 - Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Eutoni Sansepolcro)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Il trenino dei motivi

IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21.45 Gianni Ferrio a la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, Marisa Brande e il Quartetto Radar
Devilli-Brodsky: Soltanto tu; Testoni-Panzeri-Marshall: La luna nel rio; Stavita-Exposito: Sei corde... e 'na voce; Pincin-Ciccherio: A Vera Cruz; Garin-Giovannini-Kramer: Notte, vieni più presto stanotte; Deani-Webb: Dulciana; Lanza: Granada
- 22.15 Maschere Italiane
a cura di A. G. Bragaglia e G. D. Giagni
Arlecchino
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni
Replica del Terzo Programma
- 22.45 Musiche inedite di Gioacchino Rossini, presentate da Alfredo Bonaccorsi
Terzo concerto
1) Echantillon du chant de Noël à l'italienne; 2) Marche et réminiscences pour mon dernier voyage; 3) Petit train de plaisir
Pianista Gherardo Macarini Carmignani

- 23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Storia dalle antiche civiltà orientali
a cura di Sabatino Moscati
2. Gli alberi della civiltà
- 19.30 Bibliografie ragionate
I mochiolati
a cura di Valentino Martinelli
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
J. Bréval: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte
Allegro brillante - Adagio cantabile - Rondo (Allegro con grazia)
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Renato Russo, pianoforte
G. Lekeu: Sonata in sol per violino e pianoforte
Très modéré - Vif et passionné - Très lent - Très animé
Esecutori: Yehudi Meuhbin, violino; Ephraïm Meuhbin, pianoforte
- 21 - Il Giornale del Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno
Notizia del mattino
- 9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
- 10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Francesco Farfari
Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi, Irene D'Areni e i Radio Boys
Nisa-Filibello-Ravasini: Le caldarroste; Testoni-Gioia-Wiener: Le gratti; Minoretto-Blanco: Don Pedro; Poletto-Ruiz: Chi sarà; Locatelli-Bergamini: Nmatchka; De Saolis-Meneghini: Cinque con-fetti
(Pezzi)
- Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »

- Alberto Semprini al pianoforte
- 14 - Il contagocce
Soltanto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)
- Vetrina dalle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi a la sua chitarra

- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Album di Pledigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

- 15.30 Biglietti di presentazione
di Mainardi e Serino
Allestimento di Pino Gilioli

POMERIGGIO IN CASA

- 16 DONNE BRUTTE
Tre atti di ACHILLE SAITTA
Leo Angelo Calabrese
Alessio Adolfo Geri
Sara Maria Fabbri
Ada Maria Teresa Rovere
Holly Anna Miserochi
Miss Bitterly Maria Saccenti
Regia di Pietro Masserano Tarlicco
- 17.45 Barimar e il suo complesso

- 18 - Giornale radio
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da Arturo Basile con la partecipazione del mezzosoprano Pia Tassinari e del tenore Luigi Infantino
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 19 - CLASSE UNICA
Marino Gantile: I grandi moralisti moderni (Prima lezione)
Claudio Longo: Il progresso della tecnica (Tredicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19.30 Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno (Chiorodoni)
- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Il trenino dei motivi
Sapete chi è?
- 20.45 Abbiamo scelto per voi...



Aldo Palazzeschi (a sinistra) in occasione della prima rappresentazione al Comunale di Bologna della commedia « Roma », tratta dal suo romanzo, è stato intervistato da Giuliano Lenzi per « Schermi e ribalte », la rassegna degli spettacoli in onda tutti i martedì, giovedì e sabato alle 14.30 (Foto Wall)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 IL SETACCIO
Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana (Tricofilm)

21.45 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

- Moschere
Strawinsky: 1) (versione 1949): « Pulcinella » suite per piccola orchestra su testi di Pergolesi; 2) Sinfonia (ouverture) di Serenata, c) Scerzino - Allegro - Andantino, d) Tarantella, e) Toccata, f) Gavotta con variazioni, g) Vivo, h) Minuetto - Finale; 2) (versione 1947): Petrouchka, suite dal balletto, Busoni: Rondò Arlecchinesco (tenore Tommaso Frascati)

- Direttore Mario Rossi
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22.30 Incontro Roma - Londra

- Domande e risposte tra inglesi e italiani
22.33.30 La cosa più originale che ho detto, di Remo Fannin

- Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

I testi della radioflaba di Mario Pompei

Margheritina, dolcezza dei mari, sopra una nave con cinque corsari

recentemente trasmessa sul Secondo Programma, sono stati raccolti in volume dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA.

Edizione curata dall'autore, con otto tavole a colori. In vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 550.

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e antiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

- 23.35-1.30: Musica da ballo
1.30-2: Canzoni
2.04-2.30: Musica operistica
2.30-3: Canzoni napoletane
3.04-3.30: Musica da camera
3.30-4: Musica leggera

- 4.44-4.30: Musica operistica
4.30-5: Musica sinfonica
5.04-5.30: Canzoni (Orchestra Fragna)
5.30-6: Solisti di genere leggero
6.04-7: Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDÌ 20 GENNAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano
 Ragazzi in pancia
 Edizione speciale con un programma di quiz a premi
 b) Ore 18.30: Passaporto
 Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18.45 Conoscere la natura

a cura di Pino Bava
 Questa nuova rubrica si propone di far conoscere al pubblico le curiosità del nostro paese nei suoi aspetti più nascosti e suggestivi, e i metodi seguiti per conservarne l'integrità.

20.45 Telegiornale

21 — LE GRANDI CITTA' EUROPEE

PARIGI

Documentario realizzato dalla Televisione francese per TV Europa

21.15 Una risposta per voi

Colloqui con gli spettatori a cura di Alessandro Cutolo

21.30 OTTOVOLANTE

Programma di giochi e varietà
 Presentano Galeazzo Benti e Flora Lillo

Orchestra diretta da Arturo Strapalini

- Realizzazione di A. Falqui
 22.45 La storia di Alberto Sordi
 a cura di Manfredi Matteoli
 23.15 Replica Telegiornale



La storia di Alberto Sordi, qui ritratto in una recentissima fotografia, andrà in onda alle ore 22.45 (Foto News Bittz)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca
 (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise
 (Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino - Listino
 Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

12.25 Chiamata marittimi - Listino
 Borsa valoni da Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca
 - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padovano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 2 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro II - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'anno fatto i nostri nomi - 13.50 Canzoni - Cornelli-Da Rovere - Solo - Bassi-Testoni - Nanna nanna ai sogni perduti - Pinci-Gianni - Per di parlarla - 14.00 Giornale radio - 14.10-14.30 Ventiquattre ore di politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 2)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 2)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro II - Catania 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16.20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma oltreoceano in lingua tedesca - A. Immerberger - Philatelisches und Nicht-Philatelisches - Eine vergessene Viertel Stunde mit bekannten Solisten und Orchestern - Die Kinderkreise - «Rübezahl» (1) Folge - Märchenhörspiel von Max Bernardi; Spielleitung Karl Margraf (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20.45 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro II)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina, ind. Musiche del mattino. Detti e molli. Letti al Parlamento (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna dello stampo italiano in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da H. Guddi (Pr. Naz.) 8.45-9 Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole (Pr. Naz.) 11.30 Musica operistica (Pr. Naz.) 12.15 Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano - 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza - 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medio delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina - 14.25 Segnorini, 14.45 Novità di teatro, di E. Ferrieri. 15 Listino Borsa di Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri 17.50 Da film e riviste 18.15 Inedito di 18.30 Canzoni d'ogni paese 19.15 Legato e scattato, divagazioni di vita teatrale di G. Antoncelli. 19.45 Gazzettino giuliano 20 Canzoni a soggetto 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) 21.05 Il sorriso della Giocanda, tre atti di A. Xuxley - Compagnia di prosa di Rodia Trieste - Regio di G. Ralli - ind. G. Cergali al pianoforte 23.15 Oggetti al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultimo notiziario - Buonanotte (Pr. Naz.)

Questa sera alla TV, ore 21.30

OTTOVOLANTE

spettacolo di varietà con sorteggio, eseso a tutti i telespettatori, di

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

con 20.55 Musiche di Beethoven e di Ciaikovsky. 22. Notiziario. 22.15-23. Musiche di Palestrina, Monteverdi, Rausel e Schmitt

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Roussel, al Le marchand de table qui passe, b) Le festin de l'Araignée, balletto. 19.30 Notiziario 20. Concerto diretto da Jean Martinon. «Eclat» tragedia musicale in due atti di Jean Martinon. Testo di Serge Mureau. 22.10 «Arte e Vita», a cura di Georges Chénais e Jean Devèze. 22.35 «Le amate francesi nella Campagna di Liberazione», a cura del Colonnello Georges Marz. 22.55 Boccherini: Quartetto in la maggiore op. 39 n. 3; Mozart: Quartetto n. 14 in la maggiore, K. 387. 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.25 Vorne, fanto sordo. 20. Notiziario. 20.40 «Mireille o La galea dei libri», di Mireille e Louis Martin. 20.50 «Jean Giono», a cura di Toos. 21.10-23. «La fleur des pais», di Edouard Bourdet

PARIGI-INTER

19. All'ascolto dei paesaggi. 20. Concerto diretto da Jean Martinon (vedi Programma Nazionale). 21.10 «Moll Flanders», di D. De Foë. Adattamento radiofonico di Denis Marion. 23.05-24. Musica da ballo

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Racconti della cucina. 19.28 Le Napoli Duran. 19.38 Bouvill e Jacques Grillo. 19.48 «L'ovetto riconosciuto». 19.55 Notiziario. 20. Concorso all'ascolto. 20.15 Anna, amica mia. 20.30 Christian e voce d'oro. 20.45 Charlie Kunz. 21. Il tesoro della foto. 21.15 Morte ai parossismi. 21.30 Cento franchi al secondo. 22.05 Radio-Réveil. 22.20 Mozart. Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra. 22.50 Rallye automobilistico di Montecarlo. 23.05 Green Pastures (in inglese). 23.35-23.50 This is life (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. Commenti. 19.15 Dischi nuovi. 20.20 «La casa» - radiocommedia di Friedrich Dürrenmatt. 21.10 Beethoven: Sonata a Kreuzer in la maggiore, op. 47. Preceduta da un'Avvenimento Christian Ferras

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e moti (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna delle stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (8,15 circa)

11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Radioparlata, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11.30 Un po' di ritmo con Benny Goodman

11.45 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Clara Jaione, il Duo Blengio, Marisa Colomber e Luciano Benvenuto

Larici-Rotter-Elsbrenner: Caffè nero; Astro Meri-Mariotti: Tre sorelle; Colombo, Filibello, Bassi: Colistio, il pittore; L'Acquisto-Concina: Poca vita; Cherubini-Fragna: Non volevo credere; Rastelli-Casoli: E' stata la musica; Bonfanti-Di Biagio: Roma d'un tempo; Dea-Magenta: L'arcangelo brasiliano; Ardor-Roppolo: Portami l'amore; Bertini-Mariotti: Ti domando; Giacomazzi: Luce nera

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale

Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Il libro della settimana

« Le commissioni parlamentari d'inchiesta », di Silvio Furlani, e cura di Cesare Spellanoni

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 Orchestra diretta da Francesco Ferri

Cantano Irene D'Areni, Nella Colombo, Bruno Pallesi e i Radio Boys
Larici-Mureca: Così va bene; Giordano: Mambo X; Nembrini-Gonzaga: L'indossatrice; Clara-Carrasco-Pablo: José Carrasco; Testoni-Calbi-Livington: Good-bye, Jane!; Dunham-Norke: Baito jax-bale; Sciamanna-Nappi: Scarpe strette, Liossas: Granada



Flavio Andò in « Romaotica » di G. Rovetta. L'attore palermitano (1851-1915), che raggiunse il culmine della sua gloria recitando con Eleonora Duse, sarà ricordato nella rubrica « Genie di Teatro » alle ore 18.15

17.30 Musiche inedite di Gioacchino Rossini, presentate da Alfredo Bonaccorsi

Quarto concerto
Dati « Primo, quaterno » delle « Sei sonate a quattro »: a) Prima sonata in sol maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso; 1) Moderato, 2) Andantino, 3) Allegro; b) Quinta sonata in mi bemolle maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso; 1) Allegro vivace, 2) Andantino, 3) Allegretto
Revisione Lino Livibella
Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano « I virtuosi di Roma »

18.15 Bollettino della neve a cura dell'EN.I.T. - Qualche ritmo

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Kevin Lynch: La forma delle città e la sua influenza sugli abitanti

18.45 Henghel Gualdi e la sua orchestra

19.15 GENTE OI TEATRO
a cura di Gigi Michelotti
Attori, attrici e critici dell'Ottocento e del primo Novecento visti a ventaglio chiuso e aperto
Dino Falconi: Flavio Andò, il più signorile fra gli attori italiani
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

19.45 La voce dei lavoratori

20 Orchestra diretta da Angelo Brigada
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buioni Sansopoleto)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 Il trenino dei motivi

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da PAUL HINDEMITH
con la partecipazione dell'organista Fernando Germeti

Hindemith: Concerto per organo e orchestra da camera op. 48 n. 2; a) Troppo presto, b) Molto adagio e tranquillo, c) Allegro; Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 9 per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Andantino con variazioni; Hindemith: Sinfonia « L'armonia del mondo » (1951); a) Musica strumentale, b) Musica umana, c) Musica mundana

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: « Paesi tuoi »

23 Canta Myriam Ferretti

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 Musiche di Arcangelo Corelli
Tre Concerti grossi dall'op. VI
In fa, n. 2 - In re, o. 7 - In fa, n. 9
Esecuzione dell'orchestra da camera « Società Corelli »

19.30 La Rassegne

Cultura slava, a cura di Angelo Maria Ripellino

Cechov nei ricordi del contemporaneo - La morte del regista Leon Schiller - Notiziario

20 « L'Indicatore economico »

20.15 Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 287 per archi e due corni

Allegro - Tema con variazioni - Minuetto - Adagio - Allegro molto

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

E. Elgar: Serenata per archi op. 20

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

21 Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne

Incontri minimi: Devo, a cure di Paola Angelilli

13 Meridiana

Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

« Ascoltate questa sera... »

Album di Piedigrotta

Orchestra diretta da Alfredo Giannini

(Brillianta Cubana)

14 Il contagocce

Saluto all'Italia

con Henry Salvador e Marina Doge

(Simmenthal)

Gaetano Gimelli e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Quattro passi tra le musiche

Un programma di Biamonte e Micocci

Marina Doge partecipa alle 14, con Henry Salvador, alla trasmissione « Il contagocce » (Foto Farabola)

19 CLASSE UNICA

Giovanni Miele: Lo stato moderno

(Seconda lezione)

Lino Businco: L'igiene e la salute dell'uomo (Dodicesima lezione)

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Gendarmeria dalla Bassa Austria

15.30 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Vittorio Palmieri, Licia Morosini e Tino Vailati

Testoni-Paozeri-Malgool: Canale Vaquero!; Biddoli: Eterno ritornello; Verdusconi: Le ragazze di via Margutta; Pasero-Costanzo: C'è una soffitta; Larici-Rastoni-Scheridan: Veto bianco; Funcha: Cavallero cavallero

15.30 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra

Cantano Vittorio Palmieri, Licia Morosini e Tino Vailati

Testoni-Paozeri-Malgool: Canale Vaquero!; Biddoli: Eterno ritornello; Verdusconi: Le ragazze di via Margutta; Pasero-Costanzo: C'è una soffitta; Larici-Rastoni-Scheridan: Veto bianco; Funcha: Cavallero cavallero

16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie - Concerto in miniatura: pianista Solomon

16.30 Programma per i ragazzi

San Giovanni Bosco

di Giuseppe Fanfani - Adattamento di Alberto Perrini - Regia di Eugenio Salussolia - Secondo episodio

17 UN'ORA IN PIEMONTE

18 Giornale radio

Le due città

Romanzo di Carlo Dickens

Adattamento di Marco Vani - Regia di Eugenio Salussolia - Settima puntata

Orchestra Milleluci diretta da William Galassini

Cantano Oscar Carboni, Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di voci, Maria Teresa Ruta e Gianni Ferraresi

Bill Seider: Piccadilly circus; Capotosti-Olivares: Ho sognato Firenze; Larici-Astor: La mia mamma; Nomen-Molar: Val d'era; Val d'era; Dominguez: Sax cantabile; Danpa-Panzuti: Midnette; Testoni-Calbi-Fain: Posizione, va!; Wayne-Sherman: Fiamenco; Grofé: Sul sentiero

19 CLASSE UNICA

Giovanni Miele: Lo stato moderno

(Seconda lezione)

Lino Businco: L'igiene e la salute dell'uomo (Dodicesima lezione)

Classe Unica

E' uscito il volumetto n. 22:

Giovanni Miele

LO STATO MODERNO

L. 100

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arseale 21, Torino.

INTERMEZZO

19.30 Gianni Ferrio e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un espolavoro al giorno

(Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

20.45 Argento vivo

(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 OCCHIO MAGICO

Il « fuori programma » del Secondo

Programma, a cura di Mino Dolotti

Orchestra diretta da Rizzotoni

Presenta Nunzio Filogamo

(Palmolive)

22 Ultime notizie

Rosetta Panpanini presenta

Il mio personaggio

a cure di Ermete Liberati

22.30 Ceni e gatti

Documentario di Paolo Valeoli

23-23.30 Siparietto

A luci spente

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 por a m. 355

23.35-1.30: Musica da ballo

1.30-2.30: Canzoni

2.30-3.30: Musica sinfonica

3.30-4.30: Musica leggera

4.30-5.30: Musica operistica

5.30-6.30: Canzoni (Orchestra Fragna)

4.04-4.30: Musica da camera

4.30-5.00: Musica operistica

5.00-5.30: Canzoni da film e rivista

5.30-6.00: Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 21 GENNAIO

LEO N. 265

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) **Giochiamo insieme**
programma per i più piccini a cura di Anna Maria Romagnoli
b) **La figlia del corsaro verde**
Film
Regia di Enrico Guazzoni - Produzione Manenti
Interpreti: Doris Duranti, Fosco Giachetti

Attraverso avventurose vicende, il figlio del Governatore di una colonia spagnola riesce a liberare il suo paese da un'orda di corsari.

20,45 Telegiornale**21 — I NOSTRI SOGNI**

di Ugo Betti

Personaggi ed interpreti:

Leo **Leonardo Cortese**
Louis **Paola Panelli**
Pocci **Nino Marchesini**
Il vecchio signor Toons **Arturo Bragaglia**
Ladislao Moscopassa **Antonio Battistella**
Margherita **Margherita Bagni**
Matilde detta Titi **Elena Cotta**
Beatrice **Vittoria Di Silverio**
Bernardo Pappalardo **Giovanni Bonagura**
Segretario di Pocci **Virginia Benati**
Filippo **Enrico Urbini**
Un giornalista **Leonardo Porzio**

La kellerina **Maritana Delli**
Una fiorista **Lucia Rissone**
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



Fosca Giachetti nel film «La figlia del corsaro verde» in programma alle 17,30

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca
Bologna 2 - Bressonone 2 - Merano 2

12,04 Corriere d'Abbezzo a del Molise
Pescara 2 - L'Aquila 2

12,10 Corriere delle Marche (Ancona)
2 - Ascoli Piceno 2

12,15 Cronache di Torino - Listino
Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino
Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca
- Ross. programmi (Bologna 2 - Bressonone 2 - Merano 2)

Gazzettino padovano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serravalle II)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Ge-

nova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressonone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catona 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dicevi - 13,50 **Musica da camera:** Scarlatti: «Se Flaminio è fedele», Caccini: «Amarilli, amarilli», Schubert: Momento musicale - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30 **Trattato di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 2)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaro 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladri della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

Notiziario siciliano (Messina 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,00 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

16,05 Programma altotelesino in lingua tedesca - H. v. Hartungen: «Notizien», Helmholtz: «Kammermusik», Ada Orelli, Sopran, Elsa Triangi, Klavier; Franz Schubert: «Dem Unendlichen», «Der Jungling an der Quelle», «Du bist die Ruh»; Felix Mendelssohn: «Venezianisches Goldlied», «Auf den Flügeln des Gesangs», «Margenraus»; Hol-Jazz mit dem Ensemble Loro Molinari: «Das internationale Sportrecht der Wache» (Bolzano 2 - Bressonone 2 - Merano 2)

16,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressonone 2 - Merano 2)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressonone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Catanzaro 1)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) **7,15** Laondine, ind. Musiche del mattino Detti e motti, leri al Parlamento (Pr. Naz.) **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball meteorologica - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.) **11** La Rodi per le Scuole (Pr. Naz.) **11,30** Un po' di ritmo con Benny Goodman (Pr. Naz.) **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.) **12,15** Orchestra diretta da A. Fronga (Pr. Naz.) **12,50** Gazzettino giuliano **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) **13,25** Musica per corrispondenza **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medio delle valute (Pr. Naz.) **14,15** Terza giugno **14,25** Segnamiro **14,45** Problemi economici, conversazione del Prof. C. Raletti dell'Università di Trieste **15** Listino Borsa di Trieste

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri **17,50** Musica periferica **18,30** Canzoni senza parole **19** Concerto del quintetto a fiati del gruppo strumentale Triestino **19,30** Dal mondo cattolico **19,45** Gazzettino giuliano **20** Il cantastorie **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.) **21,05** Concerto sinfonico diretto da P. Hindemith, con la partecipazione dell'organista F. Germani (Pr. Naz.) **21,15** Nell'intervallo: Poesi, tutti (Pr. Naz.) **23** Canzoni Myrion Ferretti (Pr. Naz.) **23,15** Oggi al parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario **19,15** «I ladri di fuoco», a cura di E. Kneuze **19,35** Viorio **20** Notiziario **20,15** Per monti e per valli **20,30** Varietà **21** Notiziario **21,15** Rivista **22,05** Giornale di barad **22,35** Beethoven, Senata appassionata, Duparc: «Lamento»; «Canzone triste, cl' Elegia»; «La vita anteriore»; Reich: Quintetto **23,30-23,40** Notiziario

ANDORRA

19,15 Orchestra Sid Phillips **19,25** La gazzetta in canzoni **19,30** Notiziario per signore **20,25** Yver Lesure e la sua fisarmonica **20,30** L'ovette ricicclante **20,45** Rivista serale **21** Appuntamento fra tre mesi **21,15** Alla rifusa **21,55** Chiocchiere in musica **22** Cento franchi al secondo **22,30** Poggio di tie **22,45** Music-Hall **23** La voce di Radio Andorra **23,45** Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario **20,15** Concerto sinfonico

il dentifricio che vi offre ogni

GARANZIA

Un prodotto speciale

l'AKTISULFON - H6

studiato a preparato nei laboratori ODOL esplica un'eccezionale potere antifermentativo e deodorante che elimina totalmente l'alito cattivo.

Il dentifricio ODOL così scientificamente preparato

diffende la salute

perché

previene la carie

assicura l'igiene

perché

disinfetta la bocca

dona bellezza

perché

rende i denti smaglianti

odol liquido

odol pasta



ogni giorno in tutto il mondo

nica-vocale. Solisti: soprano Raymond Severius, contralto Annie Hermes; tenore Louis de Vos; basso Tadeusz Wierzbicki; pianista Alex de Vries. R. Obermann: Sei canzoni popolari svizzere; F. Martin: Ballata per pianoforte e orchestra; Monnerget: Rugby; F. Jovani: Terra per, oratorio breve in quattro parti. **22,30-23** Medie di Duparc.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Grandos. Danza spagnola a **19** in sal maggiore. **19,25** Telemont: Fantasia in re minore. **19,30** Notiziario **20** Notte veneziana, commedia musicale in tre quadri ispirata da Alfred de Musset. Musica di D. E. Inghelbrecht diretta da Marcel Mirozou **22,15** Kodaly: a) Psalmus hungaricus, op. 13, per tenore, coro e orchestra; b) Hary Janos, suite. **19,25** Liszt: Giochi d'acqua a Villa d'Este, valzer dimenticato n. 3; Debussy: Fuoco d'artificio; Hugo Wolff: Quattro melodie; Margala: Sonatina; Opella: Uccelli persi infantili; Delloppiccolo. **20,30** **23,45-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 La finestra aperta **20** Notiziario **20,25** Intermittenza. **20,30** **20,35** In mi bemolle, interpretato dal violinista Camille. **20,30** «L'A.C. musicale», di Pierre Biver. **20,50** Varietà **21,20** Quattro brani della canzone. **22** Notiziario **22,15** **23** Musica da ballo.

PARIGI-INTER

19 De Falla: I teatri di Mastro Piave; Chopin: a) Notturno in sol minore; b) Notturno in sol maggiore; Hoendel: Maccabeo; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn. **20** Canzoni. **20,25-24** Il vello d'oro, spettacolo in tre atti e venti quadri di Francis Lopez ispirato dal romanzo di Pierre Benoit.

MONTECARLO

19 Notiziario **19,28** La famiglia Duranton. **19,38** Bourvil e Jacques Grailo. **19,41** Varietà. **19,46** A richiesta. **19,55** Notiziario **20** La voce del sole. **20,45** Pic Pic e Colegram. **21,15** Orchestra Ray Anthony. **21,20** Varietà **21,30** Italiano **21,45** Rivista universale **22,05** Canzoni di successo **22,25** Il vello d'oro. **22,30** Rallye automobilistico di Montecarlo **23,05** Radio-Réveil in spagnolo. **23,20** Pianista Wladimir Horowitz **23,35** **23,50** Family air (in inglese).

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario **19,15** Nuovi libri **19,45** Fra Gioielli, opera comica in tre atti di D. Auber, diretta da Wilhelm Schächter **21,45** Notiziario **22** Politica in breve **22,10** Conversazioni letterarie **22,30** Edward Grieg: Sonata in la minore per pianoforte e violoncello, op. 36 **22,45** Concerto sinfonico, pianista Herbert Henrichs **24** Ultime notizie **0,15** Uno sguardo a Berlino **0,25** Musica leggera **1** Bollettino del mare **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Riconciliazione musicale **19,30** Cronaca dell'Assia Notiziario. Commenti. **20** Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi, solista pianista Edoardo Vercelli - Giuseppe

Verdi: Ouverture dei «Vespri siciliani»; César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Maurice Ravel: Le Tombeau de Couperin; Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120. Nell'intervallo (20,30) «Verso casa, di Clara», racconto di Eduard Jacob **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il Club del jazz **23** Heinrich Boll legge un capitolo del suo romanzo «La casa senza custode» **23,15** Musica per signore **24** Ultime notizie **0,05** Musica al bal **0,25** Ospiti notturni: David Rose e la sua orchestra. **1** Notizie e commenti da Berlino **1,15** Pianista Aronowicz **1,35** Bagnini. **2-4,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

ONNE CORTE

6 Cosa sapete? **6,30** Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** Viaggio nello spazio, di Charles Chilton **17** esordio. **10,45** Dischi **11,30** Musica da ballo **12,30** Ballate e canzoni. **13** «Pranzo alle otto», di Anthony Armstrong. **13,15** Banda militare **14,15** Complessa The Stralling Players diretta da David McCallum. **14,30** Rivista musicale. **15,15** Il Mikado, opera di W. S. Gilbert e Arthur Sullivan. Atto primo **17,15** Tollen e la sua fisarmonica. **17,30** Concerto del tenore Fredric Riley e della pianista Margerie Few. **19,30** Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture. Debussy: Primavera, suite sinfonica. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa. **20,30** Varietà musicale. **21,15** Scene da Romeo e Giulietta, di Shakespeare. **21,45** Conti elisabettiani **22** Stile preferite. **22,15** Ricordi musicali. **23,15** Musica leggera.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,34** Il piccolo teatro. **19,44** La famiglia Duranton **19,54** Lucien Jeunesse **20** Attualità da ridere **20,15** Alla rifusa **20,47** Pic e Colegram. **21,15** Campagna degli inframontari **21,45** Rivista universale. **22,01** Al balcone delle Muse. **22,30** Kociaturin: Concerto per violino e orchestra, diretto da Henri Pansis. Solista: Miklos Hegedus **23,01** Concerto del cantante Fernand Koenig **23,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 Cronaca mondiale **19,30** Notiziario Eco del tempo **20** «8 giorni a ars musica» **20,50** «Palcoscenico ginevrino». Un giorno della vita di persone versati; è molto occupate. **21** Musica varia. **22,15** Notiziario. **22,20-23** J. J. Rousseau: Le Devin de Village, intermezzo musicale (selezione).

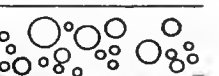
MONTECENERI

7,15 Notiziario **7,20-7,45** Almonacco **12,30** Notiziario **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Primo. **13,10** Frank Martin: Piccola sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, piano e orchestra **13,45** Rimsky-Korsakoff: Capriccio spagnolo, op. 34. **14-14,45** «L'Incontenuto della foresta» **15** «L'Incontenuto della foresta» **16,30** «L'ora ed io», romanzo di Jerome K. Jerome. Adattamento radiofonico di Vittorio Ottino. **17,30** Pianista I. e e P. e Fabris Haydn: Sonata in la maggiore; Pich-Mangiaglioli: Prelude e toccata, Granados: Quejas; Bridge.

Il principe. **17,50** Invito a meridiane **18** Musica richiesta **18,30** Da ascoltare in pace. **18,40** Negligé **Tre quadri di vita veneziana**, suite sinfonica op. 32; Zandonai: Celimbino, ouverture sopra un tema popolare veneziano; Sinigaglia: Le baruffe chiezzotte, op. 32. **19,15** Notiziario. **19,40** E' arrivato un bastimento carico di 20.000. Oriente ticinese. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Hoenegger: Sermata ad Angelica; S. W. Müller: Musica da sala, op. 43. **21** «Galatea», radiogramma di Luigi Livoli. **21,45** «Coste un salomino?», a cura di Pia Ortel. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** J. J. Rousseau: Le Devin de Village, intermezzo musicale (selezione).

SOTTENI

19,15 Notiziario. **19,45** Orchestra Raymond Legrand e cantanti. **20** La quindicina delle quindici verità **20,30** Bianco e nero. **21,30** Le jeu de l'homme et du hasard, di Morivaux. **21,50** Fauré: Le bonhe chanton (Verlaine), interpretato da Maroussia Le Marc-Hadour e del soprano Juliette Biss. **22,10** Rivista della televisione **22,30** Notiziario **22,35** Horszanyi: Sonata per violoncello e pianoforte, interpretata da Franz Walter e Isidore Karr. **23-23,15** John Stanley Concerto per organo e orchestra, diretto da Robert Dunand Solista Lionel Rogg.



dopo la festa....
MAGNESIA
S.pellegrino



Il purgante
che
tutto il mondo
conosce ed
apprezza

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

MANIFESTAZIONE
PALMOLIVE
OCCHIO
MAGICO
panorama di varietà
oggi
alle ore 21
sul Secondo Programma
Sintolvox
TELEVISIONE

SABATO 22 GENNAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



(Foto Luzzardo)

A Paolo Levi è stato assegnato il «Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54» del Sindacato Nazionale Autori Radiofonici e Televisivi per il dramma «Appuntamento alle 7» in onda alle 22.15.

20,30 Segnale orario - Giornale radio Radiosport
21 — Il trenino dei motivi

VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Plovene
«Varese, Como e Sondrio»

21.30 Concerto di musica leggera diretto da Nello Segurini

22.15 APPUNTAMENTO ALLE SETTE
Radiodramma di Paolo Levi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Gino Uboldo Lay
Marina Anna Miserocchi
Dante Carlo Principini
Giuseppe Rodolfo Martini
Rosa Wanda Pasquini
Ruggero Fernando Paresi
Dora Anna Maria Zuti
Laura Adriana Innocenti
Un viandante Tino Erler
Un altro viandante Franco Luzzi
La bigliettista Vera Gambacciani
Un autista Gianni Pietrasanta
ed inoltre: Carla Terenzi, Alberto Archetti, Corrado De Cristoforo, Guadberto Giusti e Franco Sabani

Regia di Umberto Benedetto
Lavoro primo classificato al Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

22.45 Orchestre dirette da Dolf von der Linden

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - ULTIME NOTIZIE - Buonanotte

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino
Detti e motti (7.45) (Motta)
Ieri e il Perlenotto (7.50)

8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Vetrine delle canzoni (8.15 circa)

8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. Signorelli, A. Tatti

11.30 Musica sinfonica

12.15 Orchestre dirette da Carlo Savina
Canlano Bruno Rosettini, Nella Colombo, Roberto Altamura, Gianni Ravera e Mercedes Pierini
Ben-Dean-Testoni-Abbate: Tre amo; Dean-Stern: Il tempo passa; Kern: Puma negli occhi; Amadio: Valzer di mezzanotte; Serafin-Schirilli: Pensieri; Cassia-Azzena: La luna innamorata; Astro-Torini: Lasciami un ricordo; Nisa-Montanari: Nanna nanna di montagna; Mancini-Carabelli: Lasciami sognar; Graziani: Dicerio

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Media delle valute

14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico. Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorelle Redio
Trasmissione per gli infermi
Una stella per...
Allestimento di Emilio Calvi

17.45 GALATEA
Opera in un atto di Antonio Savast
Galatea Carla Gavazzi
Dejanira Ornella Rovero
Eulene Dina Contini Mannucci
Eudora Bianca Furti
Act Luigi Rumbo
Polifemo Franco Calabrese

Direttore Pietro Argento
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18.45 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

19.45 Prodotti e produttori italiani

20 — Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Pulitoni Sansapiero)

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO
con il Casalingo di Brancacci

10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

13 Le nuove canzoni di Napoli

Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Nunzio Gallo, Nino Nipote e Pina Lamara

Astro Marl-Bonavolontà: Professore 'e Jontasia; Cesarini-Fonzo: Vecchia strada; Perrone: 'A casarella; Rotondella-Giuliant: Dimane è na promessa; Nisavlan: 'A sentinella; Di Gianni-Flume: Quanno nu core vò bene

Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

La voce di Nerisio Perigi
(Pagliano)

14 — Il confegocce

Saluto all'Italia
con Henry Salvador e Marina Doge
(Simmenthal)

Orchestre dirette da Angelo Brigade

Negli intervalli comunicati commerciali

TERZO PROGRAMMA

19 — La ripresa tedesca e l'economia europea

Andrea Zanchi: La fisionomia produttiva dello Germania Occidentale nel 1955 in confronto con quella del 1939

19.15 Guido Guerrini

Due tempi di concerto per pianoforte e orchestra
Lento doloso - Allegro galo, non troppo mosso

Solista: Emetinda Marnetti
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rosati

19.30 I Ledini del Centon Grigioni

a cura di Natalino Tagliabue

20 — L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven: Quartetto in la minore op. 132

Assai sostenuto - Allegro - Allegro ma non tanto - Molto adagio - Andante, molto adagio - Alta marcia - Allegro appassionato

Esecuzione del Quartetto Busch

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccole entologie poetiche

Romanze spagnole, nella versione di Giovanni Berchet

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti

Frescobaldi-Nielsen

Canzone quinta a quattro dalle «Canzoni da sonare»

Franz Joseph Haydn

Sinfonia in do maggiore n. 97

Adagio, vivace - Adagio ma non troppo - Allegretto (Minuetto) - Presto assai (Finale)

Derius Milheud

La création du monde, balletto

Maurice Ravel

Valse nobles et sentimentales

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Divezioni etimologiche

a cura del Circolo Linguistico Fiorentino

Giovanni Nencioni: Storia di alcuni modi di dire

Al termine:

Le Ressegne

Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi

Marziano Bernardi: L'errore di Cézanne - Sguardi sul presente: Matisse, Picasso e un omaggio agli antichi maestri

Sguardi sul passato: il «Lorenzo Lotto» di Bernard Berenson; Michele Biancale: La retrospettiva di Gioacchino Tona nel Palazzo dell'Esposizione o Roma

(Replica)



Antonio Pedrotti dirige il concerto sinfonico delle 21.30 (Foto Luzzardo)

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/1 845 pari a m. 355

23.35-1.30: Musica da ballo

1.30-2.30: Canzoni napoletane

2.30-3.30: Musica operistica

3.30-4.30: Concerti (Orchestra Fragne)

4.30-5.30: Musica da camera

5.30-6.30: Musica leggera

6.06-4.30: Musica operistica

4.30-5.30: Musica sinfonica

5.06-5.30: Canzoni (Orchestra Berizze)

5.30-6.30: Gal campanoli

6.06-7.30: Canzoni

N.B. - Tre un programma e l'altro brevi notizie

14.30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Tastiera

Ethel Smith all'organo Hammond

15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il nostro Paese

Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

15.30 Orchestre Milleluci diretta da Willem Gelesini

Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Gianni Ferraresi e il Quartetto Poker di voci

Lorenzi: Vecchio Brasil; Testoni-Panzeri: A poco a poco; Plante-Merrill: Ma petite folle; Nisa-Nomen-Rauch-Winkler: Parfemi; Johnson: Ho; Wayne: Ramona; Chucho-Navarro: El burro sacaron; Fecchi-Dalmi: Vodka; Steve Kitt: Alpin boogie

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - I quartetti di Beethoven

16.30 Oggi tocca a noi

Programma per i ragazzi a cura del Centro Educazione Artistica del Provveditorato di Roma

17.15 BALLATE CON NOI

18 — Giornale radio

Cenfilame insieme

con le orchestre dirette da Francesco Ferreri, Gaetano Gimelli, Gianni Ferreri, Carlo Esposito, Henkzel Gualdi e Arturo Strappini

CLASSE UNICA

Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Undicesima lezione)

Classe Unica

Esce in questi giorni il volume n. 19:

Umberto Bosco

DANTE ALIGHIERI: Inferno

L. 300

Architettura, significato ed eterno valore poetico della prima Cantica della Divina Commedia illustrata con dottrina ed esemplare chiarezza

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenaletto 21, Torino.

INTERMEZZO

19.30 Orchestre dirette da Lello Luzzardi

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Rediosere

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

20.45 Clak

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21.15 ANDREA CHÉNIER

Dramma musicale in quattro quadri di Luigi Illica - Musica di UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier Mario Del Monaco

Carlo Gerard Aldo Protti

Maddalena di Coigny

La mulatta Berti Maria Meneghini Callas

La contessa di Coigny Maria Amaditi

Madelon Lucia Danieli

Rouche Enrico Campi

Il romanziere Enzo Sordello

Fouquier Tinville Vittorio Todorzi

Il Sancelotto Mathieu Michele Cazzata

Un Incredibile Mariano Caruso

L'Abate Eraldo Coda

Schmidt Il maestro di casa Carlo Forti

Dumas Giuseppe Morresi

Direttore Antonio Voite

Maestro del coro Roberto Mola

Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano

Registrazione effettuata 17-1-1955 dal Teatro alla Scala

SABATO 22 GENNAIO

TV TELEVISIONE

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Ricciolina**
Piaba di Maria Montanari
Marionette di Maria Perrotti
Realizzazione di Vittorio Brignole
- b) **La corrispondenza di Arlecchino**
Ore 18.15: Terza liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali, a cura di G. Aldo Rossi
Quarti di finale: Bologna - Trieste

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 IL PAESE DEI CAMPANELLI

(Registrazione effettuata 1911-12-54)
Opera in due tempi di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato
Libero adattamento televisivo di Gilberto Loverso

Personaggi ed interpreti principali:
Pomerania **Lola Braccini**
Atanasio **Arturo Brogaglia**
Basilio **Dorina Corneo**
Berta **Fiorella Corneo**
Bombon **Gino Matteo**
Hans **Natale Peretti**
La Gaffe **Luisa Pozzelli**
Tom **Ermano Roveri**
Ethel **Linda Sini**
Tarquinio **Edda Vincenzi**
Annie **Nela**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

Direttore Cesare Gallino
Coreografie di Dino Solari
Regia di Silverio Biasi

23.10 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale



Da sinistra: Edda Vincenzi (Nela) e Lola Braccini (Pomerania) in una scena dell'opera «Il paese dei Campanelli» che sarà replicata alle 21.05 (Foto Gialti)

Locali

7.30 Giornale radio in lingua tedesca

Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2

12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise

(Pescara 2 - L'Aquila 2)

12.10 Corriere delle Mosche

(Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12.15 Cronache di Torino

(Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III - Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12.25 Chiomato marittimi

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12.30 Giornale radio in lingua tedesca

Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Gazzettino padano

(Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

Gazzettino toscano

(Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)

Gazzettino della Liguria

(Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)

Sul Secondo Programma alle ore 20.30

SAPETE CHI E'?

Programma di indovinelli o premi sono in palio

45 TELEVISORI da 17 pollici

Questa sera verrà comunicato il nome del vincitore della trasmissione del 15 gennaio



concorso a premi

marsal nuovo
MORONI

con centinaia di ricchi premi

Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 Musica leggera

(Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Notiziario piemontese

(Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)

Notiziario veneto

(Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13.30 L'ora della Venezia Giulia

(Friuli 13.50 - Musica folkloristica: Miodi-Gioia Gregoria (Conegliano 1 - Sarnano 1))

Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Messina 1)

Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Messina 1)

14.45 Giornale radio e Notiziario

regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano

(Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del

Mediterraneo (Bari 1)

15.00 Notiziario di Napoli

(Napoli 1)

16.20 Chiomato marittimi

(Genova 1)

18.05 Programma altoatesino in

lingua tedesca - Moderne Schlager - "Unsere Rundfunkwoche" - Das musikalische Samstagsmagazin (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino della Sicilia

(Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giornale radio e notiziario

regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 1)

20. Gazzettino della Sicilia

(Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo

- Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.)
7.15 Lacandina, ind. Musicali del mattino Detti e molti

teri al Parlamento (Pr. Naz.) 8

Segnale orario - Giornale radio -

Rassegna della stampa italiana in

collaborazione con l'ANSA - Prev.

del tempo - Boll meteorologico -

Vetrino delle canzoni (Pr. Naz.) 8,45-9

La comunità umana (Pr. Naz.) 11

La Radio per le Scuole (Pr. Naz.) 11,30

Musica sinfonica (Pr. Naz.) 12,15

Orchestra diretta da G. Savina (Pr. Naz.) 12,50

Gazzettino giuliano - Segnale

orario - Giornale radio - Prev. del

tempo (Pr. Naz.) 13,25

Musica per corrispondenza 14

Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.) 14,15

Fine settimana 14,25

Segnamento 14,45 «Chi è di scena»

cronache del teatro di S. D'Amico 15 «I girasoli», tre atti

di G. Contini con la partecipazione

di F. Farese - Compagnia di prosa

di Rodio Trieste - Regia di G. Rolli 17

Sarella Radio (Prog. Naz.) 17,45

variazioni senza tempo, programma in cinque tempi di

musica leggera 19 Estrazione del

Lotto (Pr. Naz.) 19,05

Antiprima: «Don Giovanni», al Teatro

Verdi - presentazione di testimon-

plificazioni musicali, tratto dalla

registrazione della prova generale 19,45

Gazzettino giuliano 20

Canzoni Italiane 20,30

Segnale orario - Giornale radio -

Radiospot (Pr. Naz.) 21,05

Viaggio in Italia, di G. Piovone (Pr. Naz.) 21,30

Concerto del pianista L. Gatti 22

I racconti del sabato Autori italia-

ni del '900 «Febo», di Curzio

Malaparte 22,15 in due si suona

mezzo e si suona orchestra diretta da

G. Cergoli e F. Russo 22,55

Horre notturno 23,15

Giornale radio - Segnale orario -

Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

24

25

26

27

28

29

30

31

1

2

3

4

Oggi alla TV,
ore 18,15:

"TERZA LICEO"

Gara di domande
e risposte tra gli
studenti liceali di

BOLOGNA - TRIESTE
(quarto di finale)

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro e contro la musica moderna 19,21 Fauré: Notturno 19,30 Notiziario 20 Concerto diretto da Louis Auriacombe - Hindel: Concerto grosso op. 6 n. 5; Pergolesi: Concerto in sol maggiore per flauto 20,30 «Se settimana nel pianeta Marte», di Loys Masson Musica di Jacques Bonzon 20,55 Dvorak: Donzella in sol minore op. 46 n. 8 - 21 «Savanzola», di Marcel Beaufils Musica di Marcel Mihalovici diretto da Pierre-Michel Le Conte 22,30 «Vivisti, Denise Sariano - Tartini: Suite in do maggiore; Saint-Saëns: Berceuse; Fauré: Dolly, berceuse, Bortol: Donzella 23 Idee e voci 23,25 Bortol: Suite di donze, op. 5, n. 2 23,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Tribunali umanisti 20 Notiziario e Discorso del Presidente del Consiglio 20,30 Canzoni inedite 21 Varietà 21,30 Orchestra sinfonica Wal-Berg 22 Notiziario 22,15-23 Le più belle voci francesi: Denise Duval - Al pianoforte Odette Carlenau

PARIGI-INTER

19 Henri Martelli Soneto per due pianoforti; Paulenc: Prologo dello soneto 10,30 «C'est Dupont l'Empereur», suite illustrata di Armand Lamon e Luc Benmont ispirata dal romanzo di Jean Burrol 20 Viaggio musicale 20,30 Triumfo parigino 20,53 Jean Wetzel 21 La briglia sul collo 22,24 «Buona sera, Europa Qui Paris», trasmissione destinata agli ascoltatori stranieri e agli ascoltatori della Unione Francese

MONTECARLO

19 Notiziario 19,12 Orchestra Spike Jones 19,28 La Famiglia Dorian 19,38 Berlioz e Jacques Grell 19,48 L'ovale riconoscente 19,55 Notiziario 20 Di polo in Francia 20,15 Serate parigine 20,30 «La Dame de Monsieure», di A. Dumas Adattamento radiofonico di Noël Couffon 20,45 La canzone in marcia 21 Temoni 21,30 Rallye automobilistico di Montecarlo 21,40 Concerto diretto da George Tzipine - Rimsky-Korsakov: Il gatto d'oro, suite per orchestra Rousset Suite in re; Ravel: Rapsodia spagnola 22,50 Rallye automobilistico di Montecarlo 23,05-23,30 Musica da ballo

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario 19,10 Berlino parla con Bonn 19,25 Canzoni tedesche antiche 19,50 Attualità sportive 20 Serate di varietà Reportage musicale, storie e canzoni 21,45 Notiziario 21,55 Di settimana in settimana 22,10 Mozart Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra KV 537 (L'incoronazione), orchestra diretta da Ferenc Fricsay, solista pianista Carl Seemann 22,45 Melodie e ritmi 24 Ultime notizie 0,15 Musica da ballo 1 Musica leggera 2 Bollettino del mare 2,15 Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale 19,30 Cronache dell'Asa Notiziario 20 Canzoni 20,30 Serate di varietà 22 Notiziario 22,05 La settimana di Bonn 22,15 Sport 22,30 Cocktails di mezzanotte: varietà Nell'intervallo 24 Ultime notizie 1 «Streckenperde und Aussenserie» 13 Soprano Jeanette Biedt 22,45 Musica da ballo 2,05 Musica da ballo americana 3-5,30 Musica da Amburgo

INGHILTERRA

ONDE CORTE

8,30 Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture, da Giovanni Battista 9,30 Philips 11,30 La mezz'ora di Tony Hancock 12,40 Motivi preferiti 13 Soprano Jeanette Biedt 22,45 Musica da ballo 14,15 Musica leggera 15,15 Giardiniere leggera della BBC 16 Gladys Ripley e l'orchestra Harry Davidson 17,45 Organista Sandy Macpherson 18,30 «La famiglia Archer», di Webb e Moson 19,30 Panorama di varietà 21,15 Gwen Cottle e l'orchestra Palm Court

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario 20 Panorama di varietà 21 Dischi ripresi 22 Notiziario 22,15-23 Musica da ballo

500 corredi

per i consumatori di LIEBOR e TAVOLETTA

Liebig

chiedete informazioni al vostro fornitore

ASSISTENZA
C.R.C.
il medico del TV
telef.:
228-678

diretta da Jean Pougnet 22 Stelle preferite 22,15 «Martin Chuzzlewit», di Charles Dickens Adattamento di Charles Lefieux 22,45 Rivista musicale

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,10 Sport Compagnia di Babel 19,20 Qualche disco 19,30 Notiziario Ego del tempo 20 Musica leggera 20,15 Magazzino del sabato 20,45 Musica leggera 21 Racconti: inverosimili e inspiegabili di Werner Wolfenberger 22,15 Notiziario Sport 22,30-23 Musica leggera e da ballo

MONTECENERI

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almonacco sanoro 12,30 Notiziario 12,40 Vagabondaggio musicale 13 Prima cinematografica 13,10 Ricordi lontani 13,30-14 Per la donna 16,30 Voci sparse 17 Concerto diretto da Olmo Nussli 18,30 Concerto del sabato 20,45 Musica leggera 21 Racconti: inverosimili e inspiegabili di Werner Wolfenberger 22,15 Notiziario Sport 22,30-23 Musica leggera e da ballo

molte maggiori per violini, viole, violoncelli e basso continuo. 19,15 Notiziario 19,40 Serenata senza parole. 20 «Perché», risposte ai malumori degli ascoltatori. 20,10 «Il mondo ad occhi aperti», a cura di Livio Zeno. 20,30 Melodie da sovrane e musica ricreata da 20,50 Le Muse in vacanza. 21,20 Pianista Franz Joseph Hirtl - Weber: Secondo grande sonata op. 39 in la minore maggiore; Horegger: Cahier romantique. 21,50 Melodie e ritmi 22,20 «Mimi», a cura di Roberto Carste. 22,45 Circolo per gli amici del jazz. 23,15 Pensieri al parlamento. 23,30-24 Musica da ballo

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 La specchio dei tempi. 19,45 Rivista 1955. 20,10 «Beati innocenti, anche da noi...», frammenti delle Memorie di Jerry Calvin, ispettore federale, a cura di John Michel. 21,10 Gli ascoltatori alla scuola dell'fantasia. 21,35 Parata di successi. 22 «La fiera delle marionette», di Samuel Chevallier. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo. 23,05-23,15 Istantanee dell'incontro di hockey su ghiaccio a cura di Squibbs.

La
precauzione
indispensabile

Sancivatt

l'ovatta
alla Cloramina T.

disinfetta
e cura
rapidamente

ogni ferita
abrasioni
scottature

Sancivatt

è il pronto
soccorso
in ogni casa

Costa quanto una benda comune

Sancivatt



**COME ELIMINARE LE
LENTIGGINI**

Sono nelle cause che governano
sulla pelle quei brutti dischetti che
degradano il viso e la sua
Mia è scelta solo che la POMATA
del Dott. BIANCARDI e la spaziosa
di lana idrorepellente già
apprezzata per la scomparsa delle
LENTIGGINI. Dopo poche applica-
zioni la pelle ritrova liscia, morbida
e senza macchie.

La pomata del Dott. Biancardi
si vende nelle Farmacie e
Profumerie - Vasetto L. 300

CONCORSI RADIO E TV

Campanile d'oro

del 22-12-54

L'incontro tra le due squadre Firenze-Veneto Friuli è stato vinto dal Veneto Friuli. Vincendo prodotti Lane Rossi: Rinaldo Sevaroli - Nogara (Verona). Una supertermocoppia;

Enrico Scaramella - Via Sacro Cuore di Gesù 1, isol. 246 - Messina. Un pacco famiglia;

Alfeo Sacchet - Borgo Pra 6 - Belluno. Un supertermoplati;

Maria Bortolotto - S. Michele al Tagliamento (Venezia). Un chilo di filati irrestringibili.

del 29-12-54

L'incontro tra le squadre del Trentino, Alto Adige, Bellunese e Puglie Lucania è stato vinto dalle Puglie Lucania. Vincendo prodotti Lane Rossi: Filippo Gronzo - Vico Cartù Vecchia 14 - Lecce. Una supertermocoppia;

Dina Pallegri - Via Palestro 17 - Morano Po (Alessandria). Un pacco famiglia;

Teresa Cervica - Via Ferrovia 1 - Aversa (Caserta). Un supertermoplati;

Pisma Carrino - Viale del Pini 65 - Pescara. Un chilo di filati irrestringibili.

Personaggio mascherato

Estrazione del 21-12-54.

Soluzione esatta: Cosetta Greco.

Vince un bracciale d'oro e prodotti Dop-Biodop:

Rosetta Granella - Via Donizetti 26 - Iglesias (Cagliari).

Vincendo prodotti Dop-Biodop: Elena Gradi - Via G. Mameli - S. Patrizio (Ravenna);

Del Rosso Graziana, corso Matteotti 29 - Montecatini (Pistoia).

Estrazione del 28-12-54.

Soluzione esatta: Milly Vite.

Vince una batteria da cucina in acciaio inossidabile e prodotti Dop-Biodop:

Graziella Merandino - Via Lavagel 2 - Catania.

Vincendo prodotti Dop-Biodop:

Mario Piaba - Montebello (Pavia);

Mario Logiudica - Via Schiavo 25 - Reggio Calabria.

Un, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Un, due, tre» del 30 dicembre 1954, per l'assegnazione dei premi consistenti in 3 Televisori da 17 pollici la sorte ha favorito:

Maria Gloor - via Scuola - Frazione Torbole, Riva del Garda (Trento);

Giacomo Andrean - San Nicolò 64, Lido di Venezia;

Mauro Angiola - via del Grimaldi 12, Milano.

Soluzione del quiz preesistente: «AMLETO e OFELIA».

La quadriglia

Settimana 24-12-1954.

Vincendo un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

Giorgio Baldo - P.zza 25 Aprile, 3 - Macerata;

Teresa Sponza - Viale Marsala, 20 - Pesaro;

Alessandra Callegari - Maser (Treviso);

Carlo Gobbi - Via della Vittoria, 1 - Santa Marinella (Roma).

Le due automobili Fiat 1100, messe in palio nel mese di dicembre sono state vinte da:

Marcella Moretini - Via Roma, 12 - Foligno (Perugia);

Bettino Mancuso - Via Mazzini, 14 - Acquedolci (Messina).

I mestieri di Pacifico La classe degli asini

Per le trasmissioni «I mestieri di Pacifico» e «La classe degli asini», riservata agli alunni della I e II classe elementare messa in onda il 15-12-1954 e «La classe degli asini», per gli alunni della III, IV e V classe elementare e messa in onda il 14-12-1954, è stata sorteggiata la classe I B della Scuola Elementare Famiglie di Licodia Eubea (Catania) e assegnate 29 biciclette per ragazzi «Legnano», la marca dei futuri campioni, alle fortunate alunne della classe vincitrice:

Lina Baliré - Margherita Busacca - Carmela Russo - Concetta Cannizzaro - Concetta Caruso - Margherita Caruso - Rosalia Costanzo - Vincenza Cusumando - Rosa Falla - Giovanna Falcone - Giuseppa Guaragnone - Angela Inserra - Margherita La Spada - Giovanna Lonigro - Margherita Lonigro - Maria Lonigro - Giovanna Miano - Maria Miano - Carmela Mirabella - Concetta Modica - Santa Palmieri di Sebastiano - Santa Palmieri di Antonio - Paola Peci - Rosa Randello - Giovanna Riggio - Angela Salita - Maria Salemi - Angela Scacco - Rosaria Scallo.

Altrettanto fortunata, vince il ciclomotore «Paperino Super Turismo», il ciclomotore che merita dieci con lode, la immagine della classe:

Maria Cristina Casano Ventura.

La soluzione dei quiz presentati era:

- 1° e 2°: Il fabbro;
- 3°: Il giornalista (anziché il giornalaio);
- 4°: Il giornalista, Tizio (anziché Tiberio Gracco);
- 5°: Il giornalista, Tizio, Ippodromo (anziché stadio per una partita di calcio).

Un grave lutto dell'industria italiana

La mattina del 4 gennaio in Roma è deceduto improvvisamente il dott. Edoardo Pantano, Consigliere Direttore Generale della Marconi Italiana, Società per Azioni.

Il dott. Pantano, nato nel dicembre del 1907, si laureò giovanissimo in Roma in Scienze Economiche e Commerciali.

La Sua spiccata personalità si affermò rapidamente all'I.R.I. ed alla Navalmeccanica di Napoli.

Nel gennaio 1950 fu nominato Direttore Centrale Amministrativo della Soc. Ansaldo di Genova, pur continuando a ricoprire altri incarichi di responsabilità quale Amministratore Unico della Co.Ge.I., dell'Ansaldo Cocker, dell'Ossinitrica di Genova e della I.M.E.N.A. di Napoli.

Nell'aprile del 1954 assunse la carica di Consigliere Direttore Generale della Marconi Italiana S.p.A.

La RAI, per la cui attività nel campo radiofonico e televisivo le apparecchiature Marconi rappresentano sin dalle origini della Radio in Italia una parte cospicua e indispensabile dei suoi impianti, si associa commossa al lutto dell'Industria Radioelettrica Nazionale e porge alla famiglia del dott. Pantano e alla Marconi Italiana S.p.A. le sue più sentite e profonde condoglianze.

Formitrol

Premunirsi per non contagiarsi
Formitrol, potente battericida, Vi mette al riparo da raffreddori, mal di gola, influenza.
Formitrol chiude la porta ai microbi.



LA FORTUNA VI ATTENDE!

CON UNA ISCRIZIONE SICURA SI ALTERNANO BENEDIZIONI

CONCORSI	OPERAZIONI	ATTORI	INSEGNANTI	TECNICI	AMMINISTRATIVI	PROFESSORI	SCIENTISTI	ARTISTI	ATTORI	INSEGNANTI	TECNICI	AMMINISTRATIVI	PROFESSORI	SCIENTISTI	ARTISTI
CONCORSI	OPERAZIONI	ATTORI	INSEGNANTI	TECNICI	AMMINISTRATIVI	PROFESSORI	SCIENTISTI	ARTISTI	ATTORI	INSEGNANTI	TECNICI	AMMINISTRATIVI	PROFESSORI	SCIENTISTI	ARTISTI

ACCADEMIA

ACCADEMIA CULTURALE

VIA REGINA MARGHERITA 101 ROMA

NON POCA SPESA A CASA VOSTRA FREQUENTATE UNO DEI 1000 ORIGINALISSIMI E FACILISSIMI CORSI FANFOSI IN TUTTO IL MONDO - OGNI DESIDERIO SARÀ APPAGATO CHIEDERE SOLLICITUDINE GRATUITO (O) INCHIEDENDO DESIDERIO ETÀ, STUDI, COMPIUTI - ERECANI RAPPRESENTANTI RETRIBUITI



La Vostra tenerezza non basta!

È anche indispensabile che Vi manteniate in perfetta salute per trasmettere al Vostro bimbo vita e benessere.

AlimentateVi in modo adatto: alcune tasse di MILO al giorno, prese regolarmente, Vi aiuteranno a conservare intatte le Vostre energie e la Vostra bella salute, pur prodigandoVi per il Vostro piccolo.

MILO è un alimento scientificamente studiato per assicurare all'organismo un apporto rapido ed efficace di energie e di forze, grazie al grande valore fisiologico dei suoi componenti: latte, malto, zucchero e cacao, ed all'aggiunta di vitamine A, B₁ e D₃, di glicerosolfati, di saccarato di ferro e di altri sali minerali. MILO è facilmente digeribile anche dagli organismi più delicati.



Di uso semplice e facile, MILO permette la rapida preparazione di una bevanda sostanziosa e squisita.

MILO

Una tazza di salute!

PRODOTTI NESTLÉ

DI QUALITÀ SUPERIORE, COSTANTE E CONTROLLATA